


Binner defendió el voto socialista sobre la ley de Servicios Audiovisuales. Críticas del titular de la UCR P/9

## “Somos absolutamente respetuosos de nuestra historia”

Suplemento **futuro**

Postales del rejuvenecido Telescopio Espacial



Hubble 2.0

Movilizaciones en La Plata y Plaza de Mayo a tres años de la desaparición de Jorge Julio López P/13

## Un reclamo contra la impunidad

Suplementos
Sátira / M²

# Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7505 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

### DICTADOR

El senador republicano Jim DeMint acusó al presidente norteamericano, Barack Obama, de “oponerse al imperio de la ley en Honduras” y de “querer forzar el regreso al poder de un dictador al estilo del presidente de Venezuela, Hugo Chávez”. Por esta razón, el senador bloqueó la designación del nuevo secretario del Departamento de Estado para América latina, Arturo Valenzuela, y del embajador en Brasil, Tom Shannon. DeMint y otros senadores republicanos dieron su apoyo al golpe militar del actual presidente de facto de Honduras, Roberto Micheletti.



Para el Indec, en el segundo trimestre la economía se contrajo un 0,8 por ciento en relación con el año pasado y subió un 0,3 comparado con el período anterior

## Los números que arroja la crisis P/6/7



Apuran los pasos en la búsqueda de un acuerdo con ese grupo de países acreedores P/4/5

## Cita con Francia por el Club de París

El juicio al apropiador del legislador porteño Juan Cabandié, cuya madre fue asesinada después de haber dado a luz en la ESMA, empezó con un crudo testimonio de Cabandié sobre cómo se desarrolló su vida mientras estuvo en manos de sus captores P/2/3

# "FUI CRIADO A GOLPES FISICOS Y PSIQUICOS"



DyN

19

## Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

# Inútiles

En el siglo pasado, calificar al gobierno de "fascista", como hizo Macri esta semana, era una contraseña para el golpe de Estado. Es probable que en el minimundo conservador haya más de uno con ganas golpistas, lo mismo que entre dirigentes rurales, pero, para su desgracia, por el momento les falta tropa. Esos exabruptos orales eran el típico reflejo de la derecha que nunca tuvo votos suficientes para desplazar al gobierno de turno. Esto parecía superado desde el momento en que se destacaron algunas afortunadas perfomances electorales, del mismo Macri en la ciudad o de Francisco de Narváez en la provincia de Buenos Aires, pero no fue así debido a que esas victorias, contundentes o escasas, no sirvieron para mucho, por ahora. Desde el estropicio con la Resolución 125, el kirchnerismo les gana cada pulseada en el Congreso, aunque los opositores más cerriles les cuentan con el apoyo de los mayores grupos mediáticos.

Lo más desgraciado es que esa oposición, siempre atenta a las luces de la televisión, no se distingue hasta el momento por su capacidad de estudio o de propuestas para reemplazar las iniciativas del oficialismo. Las recientes sesiones en Diputados sobre la ley de medios audiovisuales fueron muestra cabal de esa tremenda inutilidad para el país: un centenar de diputados agotaron sus discursos con motivos formalistas, algunos casi pueriles, pero muy pocos aportaron enfoques o redacciones diferentes, sobre un texto que obra en manos de los legisladores desde marzo, seis meses y medio antes del debate. Sin contar que se trata de la intención de ley que rueda por los despachos del Congreso desde la segunda mitad de los años '80.

Era obvio para el observador más desprevenido que las mayores corporaciones mediáticas no estaban interesadas en ninguna norma o reglamento que le pusiera límites a sus negocios. En ese sentido, seguían estancadas en el "Consenso de Washington", que le dejaba al mercado la última palabra y el Estado estaba para facilitar las actividades privadas. Por lo tanto, si la ley que era vigente había sido elaborada en la dictadura de Videla no era asunto de su incumbencia, y si tenían que opinar preferían conservarla, ya que ningún gobierno que se dijera democrático podía apelar a la norma de la dictadura. El Comfer (Comité Federal de Radiodifusión), encargado de aplicar elementales reglas de conducta –como el respeto al horario del menor–, sonaba a hueco desde hace años, de manera que el conjunto (norma y autoridad de aplicación) era la perfecta ecuación neoliberal de consagración del mercado. A ningún acomodado en esa poltrona podía gustarle que viniera un gobierno –para peor populista– a sacarle el caramelito de la boca. Para colmo, el que levantó vuelo con su proyecto de ley –la próxima parada es el Senado– es el mismo que perdió en las urnas de importantes jurisdicciones el pasado 28 de junio, tanto es así que los opositores, al día siguiente, ya se preparaban para las exequias de un gobierno que supo tener un poderoso viento de cola.

No todo es mérito de los Kirchner. Cualquiera que mire la región advertirá que, de a poco, los vientos se están llevando las brumas de los años '90, con todo lo que eso significa, y el tema de esta época es, otra vez, el rol del Estado. Las mismas masas que apoyaban a viva voz todas las privatizaciones, ahora piden la estatización hasta de los kioscos en las estaciones del transporte público. La tremenda hecatombe inaugurada en Wall Street, que arrasó bancos, aseguradoras, fondos de inversión y valores del mercado de capitales, por un valor que multiplica muchas veces la tasación en lote de todo el sistema mediático argentino, dejó en claro que este tiempo es del Estado, si quieren sobrevivir los negocios privados.

Los Kirchner tienen formación estatista, derivada de su historia y experiencia políticas, pero tampoco son ortodoxos ni fanáticos. Apenas si siguen la corriente del momento, sin saber siquiera si será largo o corto, pero con la suficiente astucia para aprovechar la circunstancia para debilitar a sus enemigos más pesados. La torpeza de la oposición, y de algunos intereses afectados, consiste en seguir discutiendo con los argumentos de los '90 acerca del mercado, el Estado y la sociedad. Con esos criterios hoy en día no se puede gobernar ni una municipalidad, mucho menos la compleja trama de un país como la Argentina. Para lograrlo, no basta con tener un Ejecutivo eficiente sino que hace falta una clase dirigente atenta a los cambios de época y dispuesta a cambiar tantas veces como sea necesario para conservar su posición en la plaza.

Un buen ejemplo está aquí al lado, en Brasil, sede de uno de los mayores emporios televisivos de la región y del mundo, O Globo. Cuando aparecieron los cable-canales, Globo no se abalanzó a llenarse los bolsillos con la ocasión; al contrario, se opuso tenazmente a la instalación del servicio y gastó lo necesario para mejorar la propia calidad tanto de entretenimiento como de información y para llegar al mayor número posible de televidentes. En sus momentos de auge, el noticiero principal llegó a tener una audiencia de sesenta millones de personas y su influencia era tan grande que llegó a imponer un presidente, al que luego tuvo que ayudar a deponer, por inútil y corrupto, pidiendo disculpas a la audiencia.


Javier Heinzmann

Su sentido de innovación aceptó lo que le ofrecía la realidad, tanto es así que del vasto movimiento de videastas independientes –un movimiento cultural que envolvió a miles de jóvenes en la búsqueda de una producción televisiva independiente, mejor y más libre–, eligió a los mejores y los contrató para su empresa como ejecutivos de programación, directores, libretistas, etc. El ejemplo contrario está en Venezuela, donde las principales compañías de radiodifusión se repetían a sí mismas, sin aceptar los nuevos tiempos, y un día se encontraron con que las licencias se vencieron y nadie las renovó automáticamente, como sucedía antes cuando el mercado tenía la única palabra dominante. En Buenos Aires también las licencias fueron renovadas por diez años en nombre de la graciosa disposición del presidente Néstor. Si alguna vez pensó que de ese modo los tendría comiendo de la mano, es porque no conoce la insaciable voracidad de la empresa privada para apropiarse de los dineros o beneficios públicos. No es una clase empresaria, como hay en otros países, sino que la pueblan hombres de empresas y también pandillas de astutos que hoy invierten en TV, mañana en efedrina y pasado en medicamentos truchos, de acuerdo con la tasa de rentabilidad de cada rubro.

La ley de medios audiovisuales que ahora deberá considerar el Senado tiene importancia no tanto por sí misma, ya que los saltos tecnológicos envejecen las normas al día siguiente de dictadas, sino porque expresa como pocas la difícil relación entre el Estado, el mercado y la sociedad. No es que el oficialismo tenga más en claro que la oposición ese complejo equilibrio, pero intenta ponerse al día con lo que puede y como puede. Si en el camino, la pareja gobernante aprovecha para llevarse puesto algún enemigo no sólo es porque quiere, sino porque las condiciones se lo permiten.

Cuando se habla de calidad institucional, la primera mención debería ser para el recurso humano de las instituciones representativas de la sociedad. Los televidentes que hayan tenido la paciencia de seguir las deliberaciones en Diputados habrán advertido que esos recursos son más que deficitarios, capaces de enhebrar discursos con argumentos sacados de los diarios o de recuerdos de la facultad. A modo de referencia: para desacreditar el argumento sobre el reemplazo de una ley de la dictadura, la diputada Caamaño citó media docena de leyes vigentes, también sancionadas por la misma dictadura. Ni uno solo de más de doscientos legisladores, durante o después de la sesión, corrigió o ratificó esos dichos, que allí quedaron hasta que algún periodista decida que podría averiguarlo por Internet. ¿Para qué paga el Estado un número generoso de colaboradores para cada diputado y bloque, si terminan aprobando leyes que no leyeron, como la de Emergencia Agropecuaria, o quejándose porque no tuvieron tiempo para ordenar las correcciones en la ley de medios?

Ahora los opositores cerriles quieren impugnar el texto aprobado por la Cámara baja, pero el centenar de miembros de los bloques opositores, si se hubieran quedado en lugar de retirarse, como bien dice el crítico Macaluse (SI), las correcciones a la ley hubieran sido mucho más que las doscientas o más que ya fueron incorporadas. Detrás de la aparente legalidad de la movida de impugnación, queda en pie la incapacidad de los grupos opositores para bloquear un texto que podría haber sido motivo de largas disquisiciones sobre el rol del Estado, la revisión de los '90, la responsabilidad de la sociedad de la comunicación en el siglo XXI y una serie de tópicos derivados que no figuraron en los razonamientos escuchados en la sesión y después de ella.

Como a los ciudadanos, en términos generales, les interesan poco estos asuntos mientras no tengan bien resueltos los más elementales, continuarán agobiando a las audiencias con las mil y una especulaciones acerca del poder y sus contornos, aunque nadie supo explicar en qué momento *Clarín* ocupó el lugar de *La Nación* en la inquina de adversarios favoritos de los Kirchner, o viceversa.

Hay intereses poderosos en juego y más vale tomar en serio el asunto, pero la verdad es que para la sociedad golpea más que se cumplan tres años de la desaparición del testigo J. López, sin que los aparatos de Inteligencia y de seguridad del Estado hayan encontrado la menor pista de su paradero o de sus captores. Los que hablan de inseguridad jurídica sólo cuando alguna empresa amiga resulta afectada, deberían escandalizarse por la impunidad de los que violan las más elementales de las seguridades que se pueden exigir: la vida y la libertad de cada ciudadano. Mientras casos como éste y tantos otros similares de secuestros extorsivos y otras formas de violencia no alcancen ni verdad ni justicia, el Estado estará lejos de asumir el rol que le reivindican sus partidarios, por más que gane batallas de destino dudoso en el pantanal de deliberaciones agotadoras.

## El legislador Juan



**Por Diego Martínez**

Cruces esvásticas. Armas a la vista. Golpes y maltrato psíquico. Apología del genocidio. Discursos antisemitas. El miedo como compañía omnipresente. El escenario lo padeció durante veintiséis años Juan Cabandié Alfonsín, y el responsable principal, según su propio relato, fue su apropiador Luis Antonio Falco, oficial de Inteligencia de la Policía Federal. El actual legislador del Frente para la Victoria, nacido durante el cautiverio de su mamá en la ESMA, describió ayer su infancia y adolescencia en la primera audiencia del juicio, a cargo de la jueza federal María Servini de Cubría. Falco está acusado de retención y ocultamiento de un menor de diez años y falsedad ideológica de instrumento público. El fiscal Carlos Rívolo y Abuelas de Plaza de Mayo pidieron condenas de 17 y 25 años de prisión, respectivamente. Hasta ahora, el policía no estuvo un solo día preso: fue excarcelado por el juez Rodolfo Canicoba Corral. Tampoco debió concurrir ayer a escuchar el relato de quien alguna vez fue su trofeo de guerra.

**Cabandié aludió al acusado como "este hombre", "el apropiador", "ese sujeto" o por su apellido.**

Si bien el juicio se tramita por el viejo Código Procesal Penal, que no prevé audiencias orales y públicas, a pedido de Abuelas son abiertos a la sociedad los relatos de los testigos ofrecidos por la querella. La jornada inicial, en la principal sala del Palacio de Tribunales, donde funciona la Corte Suprema de Justicia, comenzó con el testimonio de Cabandié, quien debió extremar su paciencia para compensar la desidia del Poder Judicial: un micrófono para todas las partes, el testigo sentado junto a la jueza, que por momentos parecía una entrevistadora de TV, y un asistente interrumpiendo el relato cada dos oraciones para tomar nota, ya que ni siquiera contaban con un grabador para registrar el audio.

El actual legislador porteño ratificó sus declaraciones anteriores y respondió preguntas de los abogados de Abuelas. El de Falco, Diego Martín Sánchez, no concurrió. Cabandié afirmó que su apropiador "andaba armado todo el día", recibía de regalo cruces esvásticas y símbolos nazis "que ponía en su boina azul de comando y lucía con orgullo", mientras sus camaradas "justificaban el genocidio". "Cuando crezcas vas a saber lo que son los judíos", le advertían los policías.

Cabandié ratificó que Falco era oficial de Inteligencia de la Policía Federal, que tuvo una "activa participación en secuestros" durante la dictadura y que actuaba con el seudónimo Leonardo Fajardo, conservando las iniciales del nombre real como todo servicio. Explicó que el policía se jactaba de haberse infiltrado en la prime-

**Cabandié declaró contra su apropiador, Luis Antonio Falco, ex oficial de Inteligencia de la Policía Federal**

# casa era una sucursal de una comisaría"

Contó que fue "criado a los golpes". Explicó el vínculo de Falco con el represor Samuel Miara y dijo que el ex policía, que sigue libre, se ufanaba de haber participado en secuestros y haberse infiltrado en las Madres de Plaza de Mayo.

DyN



Juan Cabandié dijo que, durante su infancia, "el miedo, el clima hostil y la violencia" estaban siempre presentes.

ra marcha de las Madres de Plaza de Mayo. "Sostenía que por la Marina había ido (Alfredo) Astiz, y por la Federal, él", contó. También admitía "haber hecho allanamientos y haber adquirido artículos de las casas, como muebles, discos o guitarras", contó y recordó que en una oportunidad le ordenó tomar distancia de un compañero de la escuela primaria que tenía a sus padres desaparecidos.

Cabandié afirmó que el policía "siempre supo que era hijo de desaparecidos" y que era amigo del ex comisario Samuel Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo Tolosa. Cuando ese caso trascendió en la prensa, Falco y su esposa le explicaron que los Miara desconocían el origen de los chicos y enfatizaron que "los criaron con amor, los alimentaron, ya que cuando los recibieron estaban tan flaquitos que parecían dos ratitas". También recordó que "en una ocasión Falco me refirió que fue él quien consiguió falsificar los documentos de los mellizos".

"Tenía que reprimirme para no contar qué hacía Falco, porque en el seno de la familia había una orden, entre comillas, para que no dijéramos su verdadera actividad. Teníamos que decir que era visitador médico", reveló Cabandié, quien aludió al acusado como "este hombre", "el apropiador", "ese sujeto" o directamente lo mencionó por su apellido. "Siempre me sometían a malos tratos. Fui criado a golpes, físicos y psíquicos", reveló el joven, visiblemente emocionado. La casa "era una sucursal de una comisaría", graficó, donde "el miedo estaba presente a cada instante".

El testigo contó que por los golpes y el maltrato dejó de ver a Falco a los 19 años. "Pero el miedo, el clima hostil y la violencia seguían siempre presentes", recordó. Luego contó una anécdota que por algunos segundos descomprimió el clima y generó sonrisas. En enero de 2004, cuando supo que era hijo de los desaparecidos Damián Cabandié y Alicia Alfonsín, llamó por teléfono a Falco, le dijo que tenía los análisis de ADN en su mano y lo increpó por su origen.

–¿Quién más lo sabe? –preguntó el apropiador.

–Lo sabe Estela de Carlotto y (el entonces presidente Néstor) Kirchner –se permitió mentir Juan.

"Para cubrirme le dije Estela y Kirchner, estuve rápido de reflejos", bromeó. El recuerdo dio pie a la narración sobre los conflictos psicológicos que los apropiadores generan en los hijos de desaparecidos. "Nos hacen sentir culpas poniéndonos por delante lo bueno que fueron al darnos comida y estudios", explicó.

En segundo turno declaró Alicia Milia, quien compartió el cautiverio en la ESMA con la madre de Cabandié. Relató que a Alicia Alfonsín la llamaban "Bebé" porque parecía una nena, "muy delgada y con una panza inmensa". Recordó que cuando iba al baño tenían oportunidad de dialogar con las embarazadas y que, cuando nació, Juan era "un bebé grande, hermoso". Contó que los verdugos le habían hecho redactar una carta para enviar a su familia, que nunca llegó a destino. Milia recordó que en los grupos de tareas de la ESMA había varios agentes de la Policía Federal. Más tarde declararon otras tres sobrevivientes: Elisa Tokar, Graciela Daleo y Ana María Martí.

El juicio continuará el martes con los testimonios de Miriam Lewin y Andrés Castillo, que estuvieron secuestrados en la ESMA. Luego declarará como simple testigo el policía Jorge Mario Veyra, viejo amigo del apropiador, quien se benefició con una falta de mérito en la causa por la Masacre de Fátima. El ex inspector Rodolfo Fernández, ayudante del ministro Albano Harguindeguy durante la dictadura, incluyó en 1983 a Veyra entre "los mayores torturadores y asesinos salidos de la Triple A, a quienes (el comisario Juan Carlos) Lapuyole llevó a la Dirección General de Inteligencia" de la Federal tras el golpe de Estado. Veyra continúa libre e impune, ya que ningún juez investiga aún a la Superintendencia de Seguridad Federal.

## Otro juicio para Etchecolatz

El ex comisario Miguel Etchecolatz, ya condenado a perpetua, y otros ex policías quedaron a las puertas de un nuevo juicio oral y público por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura, ya que la Cámara Federal de La Plata rechazó un recurso de Casación de los acusados para revertir su procesamiento por secuestros y torturas en la Brigada de Investigaciones de La Plata. Los planteos fueron rechazados por la sala I de la Cámara platense, que antes había confirmado los procesamientos contra el ex director general de Investigaciones de la Policía Bonaerense y sus subordinados Fernando Svedas (comisario), Julio César Argüello (cabo), Mario Víctor Sita (sargento primero), Raúl Orlando Machuca (oficial subinspector) y Rodolfo Aníbal Campos (subjefe de la policía provincial). La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata presentó ante el juez federal Arnaldo Corazza un requerimiento para que sean enjuiciados en un mismo proceso los hechos ocurridos en la Brigada de Investigaciones de La Plata y en el centro clandestino de detención Arana, por los que están acusados Etchecolatz y otros 11 policías.

## Procesamientos por Hagelin

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento de una treintena de ex marinos por el secuestro y la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin, ocurrido en enero de 1977 en la localidad bonaerense de El Palomar. La Sala II de ese tribunal ratificó la medida dictada por el juez federal Sergio Torres, a cargo de la causa por los delitos cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), y el embargo de un millón de pesos sobre los bienes de cada imputado. La confirmación de los procesamientos con prisión preventiva recayeron en Jorge "El Tigre" Acosta, Ricardo Cavallo, Eugenio Vilardo, Hugo Damario, Carlos Daviou, Antonio Pernías, Antonio Vañek, Juan Carlos Fotea, Miguel García Velazco, Roberto Pérez Froio, Orlando González, Ricardo Lynch Jones y Hugo Siffredi. En la causa quedaron también confirmados los procesamientos de los represores Alfredo Astiz y Carlos Suárez Mason (h), pero en sus casos porque no apelaron las resoluciones de primera instancia. Sin prisión preventiva fueron procesados Juan Carlos Rolón, Jorge Radice, Raúl Jorge González, Ernesto Frimón Weber, Juan Torti, Raúl Scheller, Néstor Omar Savio, Pablo García Velasco, Eduardo González, Rogelio Martínez Pizarro, Carlos Orlando Generoso, Víctor Francisco Cardo y Randolfo Scacchi. El tribunal, además, dictó la falta de mérito de Luciano Becerra y Edgardo Otero.

## La seguridad privada

**Por D.M.**

A partir de marzo de 2010 los registros sobre dueños y empleados de agencias de seguridad privada en poder del gobierno porteño estarán en la web a disposición de la sociedad civil. La medida fue aprobada por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires a partir de un proyecto de ley presentado por la diputada Gabriela Cerruti, de Nueva Democracia. La reforma de la ley 1913 se originó a partir de una acción de amparo del Centro de Estudios Legales y Sociales, luego de que la Dirección General de Seguridad Privada y el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, le negaran a **Página|12**, en dos oportunidades, el acceso a los registros de la Agencia de Investigaciones Privadas Alsina SRL y de Scanner SA, ambas vinculadas con represores de la última dictadura prófugos de la justicia. La norma fue declarada inconstitucional por el juez Roberto Gallardo, que en abril le ordenó al gobierno porteño suministrar los datos. La Legislatura estableció que, entre otros datos, se deberán publicar en Internet los nombres, DNI y "antecedentes profesionales" de socios y empleados de las agencias. El proyecto original de Cerruti planteaba la necesidad de conocer "antecedentes en fuerzas de seguridad". Los legisladores PRO condicionaron su apoyo a otra modificación: que los antecedentes se conozcan dentro de seis meses, tiempo suficiente para pulir los registros.

## Panorama económico Por Alfredo Zaiat

# Protesta patronal

La conflictividad social está vinculada con reclamos de trabajadores o de organizaciones que representan a desocupados. La acción de los gremios en defensa de derechos de los trabajadores es la vía más conocida. En los noventa fue para preservar los puestos y en los últimos años para conseguir mejoras salariales y condiciones laborales. Pero en la década pasada también irrumpieron en la escena grupos piqueteros en respuesta a la desestructuración productiva. El conflicto se identifica así con la lucha de grupos sociales vulnerables: los piqueteros, como una expresión de los excluidos del mercado, y los trabajadores, como una aspiración para mejorar su calidad de vida. La protesta social ha sido la herramienta histórica de los sectores populares, que acuden a la manifestación directa como vía de presión para la realización de sus reivindicaciones. El conflicto se presenta entonces como la característica básica de la relación capital-trabajo. Los niveles de tensión de esa articulación dependen de las condiciones políticas, económicas y sociales de cada momento. En ese sentido, ha aparecido un peculiar factor para acercarse a la comprensión y caracterización de la actual etapa política: la exposición en el espacio público de la protesta patronal. En estos años no sólo se han presentado históricos reclamos de trabajadores y desocupados, sino que el conflicto liderado por cámaras patronales ha pasado a ocupar un lugar relevante de la agenda social.

Las crecientes protestas patronales tienen varios condimentos que reflejan la importancia de las fuerzas en disputa. Su máxima exteriorización se produjo con los varios lockout dispuestos por el sector del campo privilegiado desde marzo del año pasado. Esas reiteradas manifestaciones, que se fueron desgastando hasta su sonoro fracaso en las últimas oportunidades, convocaron a otros sectores empresarios. Estos han acudido tradicionalmente a estrategias de presión que no requerían de la acción pública de protesta para obtener un acceso privilegiado al poder político. El conocido lobby y las advertencias acerca de la posibilidad de desestabilización económica han actuado como potentes disciplinadores de gobiernos. De esa forma el empresariado se ha ahorrado la necesidad de recurrir a la movilización de su base social, que en general no se siente cómoda con ese tipo de activismo. Sin embargo, algo ha cambiado por la virulencia discursiva y por la sucesión de medidas de acción directa, lo que deja en evidencia que, más allá del debate acerca de la orientación de la estrategia económica, existe un enfrentamiento con el poder político.

Uno de los rasgos especiales del conflicto de los productores de la Pampa Húmeda es que se apropiaron, inicialmente con bastante consenso en los centros urbanos, de la forma y tradición de las históricas protestas de sindicatos y organizaciones sociales. Este comportamiento fue impactante porque "el espacio de las protestas sociales constituye uno de los ámbitos de la lucha social y política en donde se manifiestan las relaciones de dominación, hegemonía y asimetrías sociales existentes", como define el Equipo de Conflictos y Protestas Sociales de la CTA. Para agregar que "es, por lo tanto, uno de los terrenos (la protesta social) en donde se abren los espacios de confrontación en los cuales se juegan las condiciones de reproducción del orden social, cultural, político y económico de la sociedad".

Por ese motivo resulta importante evaluar la creciente conflictividad patronal, que ya se ha ampliado del espacio creado por la Mesa de Enlace. Ahora también se exterioriza en otras entidades vinculadas con la industria y servicios (UIA y AEA), con la expresión más fuerte en estos días en la resistencia de los grandes grupos económicos de medios al proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Los integrantes de ese equipo de investigación de la CTA se ocuparon de este singular comportamiento de las cámaras empresarias en el documento "A cara descubierta. Protestas patronales en la Argentina posconvertibilidad" publicado en la última edición de *Realidad Económica* (Nº 245, julio-agosto). En la introducción se preguntan acerca de las causas por las que determinados sectores de la burguesía tuvieron que acudir a estrategias de movilización pública. En un acercamiento a una respuesta dan a entender que no han estado funcionando los canales habituales de expresión de sus intereses "típicamente aquellos que se conoce como "tráfico de influencias". Este estudio tiene relevancia conceptual porque abarca el período 2001-2007, siendo este último año donde se empezaron a intensificar aún más la protestas patronales para confluir en marzo de 2008 con la oposición a la Resolución 125. Ese trabajo permite advertir que, con matices y contradicciones al interior de la fracción dominante de la burguesía, se estaba gestando la firme resistencia patronal al actual proceso económico. En ese sentido, y como muestra de esa oposición, el documento de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), que reúne a los dueños y titulares de las empresas más grandes y concentradas del país, resulta un compendio de los reclamos del poder económico basado en las ideas del libre mercado y en la limitación de la intervención del Estado en la economía.

Esta reacción patronal no deja de ser paradójica, según los investigadores de la CTA, porque "no puede soslayarse el hecho de que, desde un punto de vista integral, el nuevo modelo económico consolidado en 2003 ha sido funcional a los sectores dominantes en su conjunto, restableciendo, por un lado, las bases de su sustentación como clase y, por otro lado, una significativa rentabilidad". Esos expertos señalan la existencia de dos etapas claramente diferenciadas en la evolución de esas protestas. Una primera, en los años 2001 y 2002, donde tuvieron mayor presencia en el escenario público debido al impacto negativo de la crisis en la actividad económica. Una segunda, a partir de 2003, cuando disminuye la protesta patronal al consolidarse el modelo del dólar alto y se inicia un sendero de expansión de la rentabilidad de todos los sectores de la económica, con ganancias extraordinarias en una franja más concentrada y centralizada asociada con la exportación (industria y agro). Pero a partir de 2007, en coincidencia con el período donde los trabajadores formales recuperaron en promedio los niveles salariales devastados por la megadevaluación, se inicia un período de creciente conflictividad patronal.




"Cabe preguntarse, entonces, por las motivaciones que podrían haber impulsado a cada una de las fracciones del capital a protestar fuertemente", se plantea el equipo de investigación de la CTA. Una respuesta a ese interrogante se encuentra en que en períodos recesivos las demandas patronales se orientan al reclamo de políticas públicas que reactiven la actividad económica (pesificación asimétrica, condonación de deudas, beneficios fiscales, medidas de protección sectorial, entre otras medidas). Mientras que ya obtenida la superviviencia y la preservación de sus condiciones materiales, las demandas se reorientaron a mantener los abultados márgenes de ganancias, resistiendo aumentos salariales y la intervención del Estado vía retenciones o la regulación de precios de la canasta básica.

Esta conducta patronal obliga a cierta complejidad en la búsqueda de la caracterización del actual proceso político-económico. A veces, la identidad no proviene de los puntos comunes o de la más o menos coherencia en determinadas estrategias de gestión, sino en la evaluación que hace el otro sobre esas cuestiones. En este caso, importa la que define las cámaras patronales sobre el presente ciclo político. Esto significa que, más allá de la imagen que proyecta el Gobierno, la mirada del otro (del mundo empresario), dominada a menudo por prejuicios ideológicos, determina un escenario hostil para el capital. Esto significa, que la identidad progresista de la administración kirchnerista termina consolidada por las protestas patronales más que por propias medidas en esa orientación. O también por la reacción hostil empresaria que lo impulsa a implementar iniciativas de en ese sentido.

azaiat@pagina12.com.ar

## El ministro de

# Rumbo

Por Cristian Carrillo

El ministro de Economía, Amado Boudou, se reunirá el próximo jueves con su par francesa, Christine Lagarde, para avanzar en las negociaciones con el Club de París. El funcionario respondió anoche a la misiva que Lagarde le envió para acercar posiciones. Hasta el momento, el país tuvo contactos con las autoridades de Japón, Corea, Turquía y Canadá, según indicó el ministro a **Página|12**. Sin embargo, el encuentro con las autoridades francesas es relevante por el peso de ese país dentro del grupo de acreedores. En Economía pronostican que las conversaciones con el Club de París llegarán a buen puerto, debido a que consideran como aliados a Alemania, Estados Unidos, Japón y Francia.

"La reunión con Lagarde será muy importante", aseguró el ministro en diálogo con un grupo de periodistas, entre ellos este diario, que lo acompañó a Salta para un encuentro de jóvenes empresarios que organizó la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME). Boudou viajará pasado mañana al encuentro del G-20 en Pittsburg y luego irá a la capital francesa para la reunión con la funcionaria gala. "Es un actor importante, pero también lo son los otros", agregó Boudou. El Gobierno esperaba un guiño para reunirse con las autoridades francesas, el cual llegó con la carta de Lagarde.

El Gobierno informó hace algo más de un año su intención de desembarazarse de lo adeudado a un grupo de países. Pero esos Estados acreedores solicitaron que se hiciera un pago en efectivo utilizando las reservas del Banco Central o, de lo contrario, que la Argentina pasara primero por el FMI para obtener su venia a un proceso de negociación para refinanciar los pasivos. Sin embargo, el Gobierno rechazó saldar los 7500 millones de dólares con reservas y reiteró su intención de refinanciarlo a largo plazo. El principal acreedor es Alemania,

## Polémica con un

# Cruce por

Por C. C.

El flamante presidente de la Federación Argentina de Jóvenes Emprendedores (Fedaje), Mauro González, intentó ayer dar un discurso motivador. Se acercó al micrófono, agradeció a los presentes y terminó ofreciendo una exposición cargada de prejuicios y de discriminación. "Qué bueno que están acá, mientras mañana (*por hoy*) van a estar en un recital (del Indio Solari) otros jóvenes, que no son como éstos", afirmó González, mientras lo observaban descolocados el ministro de Educación, Alberto Sileoni, y el de Economía, Amado Boudou. El titular de la entidad habló de "dos Argentinas", la del paco que está en los recitales, y la del trabajo y el compromiso. Los funcionarios dejaron a un lado sus discursos preparados y le contestaron con dureza, hasta con citas de rock.

El encuentro de jóvenes empren-

**Economía se reunirá con su par francesa para empezar a negociar una salida al default con el Club de París**

# a Francia para arreglar con el Club

El Gobierno decidió apurar los pasos para llegar a un acuerdo con el grupo de países acreedores, al que se le debe 7500 millones de dólares. Ya hubo contactos con Japón, Corea, Turquía y Canadá. Boudou buscará acercar posiciones con Francia.

Télam




Amado Boudou disertó en un congreso de la CAME en Salta. Allí dijo que el encuentro con su par francesa "será muy importante".

## Ayuda a las provincias

El ministro de Economía, Amado Boudou, sostuvo ayer que el Gobierno tiene bajo estudio un plan para asistir a las provincias a mejorar su situación fiscal. Sin embargo, hizo una advertencia: "No se puede ayudar a los gobernadores que menos esfuerzos hacen". Lo dijo durante el encuentro Emprender 2009 que organizó la Came en Salta. El funcionario afirmó que la reforma del régimen de Coparticipación Federal de Impuestos "es una discusión que la deben dar las provincias entre ellas y no con la Nación". "Para cambiar la ley, todas las provincias tienen que estar de acuerdo", agregó. Por su parte, el gobernador salteño, Juan Manuel Urtubey, consideró que "la discusión de una nueva Coparticipación en el Congreso es prácticamente imposible". A su criterio, "es preciso conformar un Fondo de Convergencia que tome variables como el PIB, las necesidades básicas insatisfechas y el nivel de infraestructura de desarrollo de las provincias, para mejorar su competitividad". "No se trata de una discusión de plata, sino de competitividad", estimó. Sobre esta propuesta, Boudou opinó que "es una medida inteligente para analizar en conjunto".

con 2800 millones de dólares. Le sigue, Japón, con 1950 millones.

La Secretaría de Finanzas, a cargo de Hernán Lorenzino, inició contactos con las autoridades de Japón, Corea, Canadá y Turquía. "Nosotros vemos como aliados a Japón, Alemania, Estados Unidos y Francia; todos aquellos países que son exportadores de bienes de capital y que, producto de esta situación, están congelando el comercio", contestó a este diario el ministro de Economía. El interés de los socios del Club de París por cerrar un acuerdo con Argentina pasaría por movilizar negocios de empresas de sus países, con apoyo financiero de los bancos de inversión de esas mismas naciones, que ahora está vedado por la situación de default.

Boudou aseguró que las necesidades de financiamiento para el año próximo están cubiertas, aunque adelantó que se buscará financiamiento adicional en el mercado voluntario. "Si la Argentina logra arbitrar la curva de tasas tendrá oportunidad de emitir deuda para financiar más obra pública", dijo. La estrategia del Palacio de Hacienda apunta a la curva de rendimientos de la deuda argentina. Sucede que, por capricho del mercado, los papeles de corto plazo exhiben una tasa de interés mayor que los que tienen vencimientos más alejados. En teoría, el rendimiento se hace mayor a medida que es también más alejado el vencimiento de un activo negociable, lo que se explica como la recompensa de apostar a papeles de más largo plazo. "No tiene razón de ser distinto", afirmó el funcionario.

A principio de año, las tasas de rendimiento de los bonos de 2008 y 2009 crecieron mucho más que los de largo plazo, "lo que es un contrasentido económico". La explicación de los analistas era que el país iba a terminar en default. "Eso nunca pasó, y por eso la tasa de corte comenzó a acomodarse", explicó. Para ayudar a eso, Economía adicionó medidas, como el acercamiento con el FMI, el Club de París y el canje de bonos indexados por CER. En Finanzas aseguran que se continuará con el canje entre los bonos que ya existen. "Es todo muy artesanal, tiene que ver con la posibilidad y el momento oportuno", deslizó el titular de Hacienda. Boudou analizó el resultado del canje de bonos en pesos ajustados por el costo de vida. "Yo esperaba un 60 por ciento de adhesión privada, aunque a mí me decían que no se iba a superar el 50. Finalmente fue del 57 por ciento", recordó.

De todos modos, el ministro prefiere no ponerle fecha a una nueva salida al mercado voluntario. Con la mejora en los bonos, el riesgo país se redujo sensiblemente y los inversores especulan con la posibilidad de que el Estado emita deuda. Por el momento se espera una "emisión chica" a un costo razonable, pero el Gobierno esperará a que la tasa sea menor antes de salir a buscar mayor liquidez.

**joven empresario**

# el rock

dedores se realizó en Salta y González fue elegido como presidente de la Fedaje hace dos días. "Hay acá muchos más jóvenes de la Argentina del trabajo y del compromiso, no somos los jóvenes del paco, de las adicciones y del alcohol. Somos los que aportamos a la Argentina", sostenía el empresario, sin reparar en la cara de asombro de varios de los presentes.

El primero en recoger el guante fue el ministro Sileoni, quien criticó esos prejuicios y abogó por una mayor inclusión social. "La Educación permite recuperar el empleo y la formación de las personas", agregó. Por su parte, Boudou contrastó las palabras de González con tres citas de rockeros. "La primero es de Pedro y Pablo, el futuro es hoy, y la segunda del grupo inglés The Clash, el futuro no está escrito", inició el titular de Hacienda. Boudou recordó que de joven manejaba un boliche y con la venta de las bebidas pagaba los salarios.

**Boudou aseguró que la moneda se mantendrá estable**

# Al peso sólo lo conmueve el real

Por C. C.

Más allá del pedido de mayor devaluación que hacen los industriales, el ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró ayer que la estrategia oficial consistirá en mantener el peso estable y acompañar sólo las oscilaciones de la divisa brasileña, con cuyo país la Argentina comercia el 70 por ciento de sus productos exportables. En la city porteña el dólar se operó ayer a 3,85 pesos, mientras que el real cerró en 1,81 ante el billete verde. Los bonos finalizaron su mejor semana desde que estalló la crisis financiera internacional, mientras que el panel Merval se ubicó en su nivel de un año y medio atrás. Los volúmenes operados también evidenciaron una mejora, lo que refleja el renovado interés de los inversores en activos locales.

"Hay que hacer un poco de docencia. Lo que importa es en términos reales ante nuestro principal socio comercial, que es Brasil", dijo a **Página|12** el ministro al arribar a Aeroparque luego de su visita a Salta (*ver aparte*). El funcionario insistió en que debe cuidarse mucho más lo que "está pasando con el real que lo que pasa con el dólar". Sin embargo, reconoció que existe una larga tradición de devaluaciones. "En un país con 40 años en el que el dólar es moneda de reserva, es una lucha cultural", aseguró. No obstante, remarcó que los actores privados no deciden sus inversiones tomando en cuenta la evolución del dólar nominal.

Se mostró más preocupado en evitar los movimientos especulativos. "En el país se tomaron medidas, una que no es ortodoxa, pero que ha demostrado un buen resultado, y es que los flujos no sean meramente especulativos", dijo. El otro punto es la discusión que llevó el Central a la reunión preparatorio del G-20 sobre el descalce bancario de monedas (contar con crédito en la misma divisa en la que crecen los depósitos).

Esta semana la plaza cambiaria no evidenció oscilaciones. El dólar cerró con una caída respecto del viernes previo de un centavo, a 3,85 pesos en el promedio de los bancos y casas de cambio del microcentro. El real frente al dólar anotó una ganancia semanal de dos centavos a 1,81 unidades por billete verde. El euro quedó en 1,47 dólar en el mercado internacional y en 5,68 pesos en el local.

Los bonos fueron lo más destacado de la semana, con mejoras de más de 20 por ciento. En la rueda de ayer mostraron valores sostenidos, con alzas promedio del orden del 1,5 por ciento. En la Bolsa porteña las acciones líderes cedieron 0,5 por ciento. De todos modos, el retroceso no impidió al índice Merval finalizar con un beneficio semanal de 5,7 por ciento y mantenerse, por primera vez en más de 18 meses, arriba de los 2000 puntos.

PAGINA|12 / SABADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2009

### El saldo comercial de agosto fue de 1555 millones de dólares

# Superávit un poco más chico

El saldo fue positivo, pero por primera vez en siete meses se redujo en términos interanuales. Igual, en lo que va del año suma 12.332 millones, 45 por ciento más que en igual período del año pasado.

El superávit comercial de agosto fue de 1555 millones de dólares, aunque por primera vez en siete meses se redujo en términos interanuales, según informó ayer el Indec. La caída fue de un 48 por ciento respecto del mismo mes de 2008. Pese a ello, suma 12.332 millones de dólares en ocho meses, 45 por ciento más que en igual período del año pasado y apenas 266 millones por debajo del total acumulado en todo 2008.

Las exportaciones en agosto sumaron 4401 millones de dólares, 40 por ciento menos que en el mismo mes del año pasado. Es la peor caída interanual de 2009. En enero habían retrocedido un 36 por ciento, luego se fueron recuperando hasta un rojo de apenas 5 por ciento en junio. En julio habían empeorado nuevamente (cayeron un 30 por ciento) y ahora el resultado fue peor aún. La mayor caída porcentual se registró en Combustibles y energía, que retrocedió 65 por ciento (de 905 a 321 millones de dólares), aunque es el rubro menos significativo en valores absolutos, pues en lo que va del año representa apenas el 11 por ciento de las ventas externas. Luego siguieron los productos primarios, que se contrajeron 52 por ciento (1726 a 829 millones). En este caso, la causa principal fue el derrumbe en las ventas de cereales y oleaginosas, que bajaron 74 y 57 por ciento, respectivamente.



El superávit anual quedó sólo 266 millones por debajo del total acumulado en todo 2008.

En tercer lugar quedaron las manufacturas de origen agropecuario, que bajaron 35 por ciento (2607 a 1686 millones). Pese a que el porcentaje de caída fue menor que en los dos casos anteriores, constituyó el dato más preocupante porque es el principal rubro de exportación, con un 39 por ciento de la torta, y representó la mayor caída interanual en términos absolutos (921 millones de dólares).

En mejor situación relativa quedaron las exportaciones de manufacturas de origen industrial, que cayeron "apenas" 27 por ciento y representan el 32 por ciento de las ventas. En este caso, se produjeron caídas en los cuatro rubros más significativos en valores absolutos: metales comunes y sus manufacturas cayó 49 por ciento (349 a 178 por ciento), material de transporte terrestre lo hizo un 28 (663 a 479 millones), máquinas y aparatos eléctricos bajó 24 (226 a 171 millones) y productos químicos y conexos lo hizo un 15 por ciento (458 a 391 millones).

Las importaciones, por su parte, cayeron 37 por ciento en agosto. Un poco menos que en julio (-41). La mayor baja porcentual se produjo en bienes intermedios, que retrocedió 46 por ciento (1826 a 986 millones). El agravante es que ese rubro es el más significativo en valores absolutos, pues allí se computan todos los insumos para la industria. Representa el 32 por ciento de las importaciones. En el ranking porcentual de caídas, los vehículos automotores de pasajeros quedaron en segundo lugar con un retroceso de 38 por ciento (343 a 214 millones), pero apenas suman el 6 por ciento de las importaciones. Terceros se ubicaron los bienes de capital y las piezas y accesorios para bienes de capital. Ambos rubros bajaron 36 por ciento. En el primer caso la caída fue de 1051 a 675 millones y en el segundo de 936 a 603 millones. En el acumulado anual los bienes de capital concentran el 22 por ciento de las importaciones y las piezas el 19 por ciento. El rubro que menos retrocedió fue Combustibles y lubricantes, que disminuyó "apenas" 19 por ciento, aunque representa sólo el 8 por ciento del total importado en lo que va del año.

El análisis por región indica que las importaciones que más se contrajeron fueron las provenientes de China, Japón e India (-44 por ciento), Chile (-44), Mercosur (-41) y Nafta (-41 por ciento). En el acumulado anual, sin embargo, la mayor caída es de las importaciones del Mercosur (-42 por ciento). Luego siguen China y la Unión Europea con 35 por ciento y Chile con 34 por ciento.

En lo que refiere a las ventas externas, las que más bajaron en agosto son las destinadas al Nafta (-48 por ciento), algo lógico si se toma en cuenta que la crisis impactó de lleno en Estados Unidos. Luego siguieron las enviadas a China, Japón e India (-46), Unión Europea (-39), Chile (-38) y Mercosur (-29). En el acumulado también lidera el Nafta (-31), seguido por la Unión Europea (-29) y el Mercosur (-24).

### La fuga de divisas llegó a 4513 millones de dólares

# El segundo trimestre fue un colador

En el segundo trimestre del año, la fuga de divisas llegó a 4279 millones de dólares, según informó ayer el Indec. El fuerte superávit en cuenta corriente, de 4513 millones, explicado sobre todo por el balance comercial, no logró compensar la merma provocada en el frente financiero, que llegó a 4652 millones. La fuerte demanda de dólares por parte de empresas y público minorista estuvo determinada por la incertidumbre del período electoral y los efectos de la crisis internacional, aunque es un proceso que se viene dando desde antes. Pasadas las elecciones y anunciada la intención de volver al mercado de crédito, incluido el pago de vencimientos de deuda y canje de bonos atados por CER, la fuga se frenó.

Para el Gobierno, mantener un stock de reservas internacionales suficientemente abultado es crucial. Pese a las críticas de economistas ortodoxos, en el Banco Central piensan que es importante tener espaldas para poder frenar cualquier corrida cambiaria en este contexto de incertidumbre por la crisis y así poder preservar el valor de la moneda. En efecto, el ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró que el pago al Club de París no se hará con reservas, sino que se buscará refinanciar.

En el segundo trimestre del año, la formación de activos externos por parte del sector privado no financiero fue de 4279 millones de dólares, y en el semestre la fuga acumuló 7555 millones. Muestra un corrimiento en las carteras de los inversores hacia el dólar, efecto de la incertidumbre propia de la crisis, el período eleccionario y causas endógenas que se venían manifestando desde el año pasado. La apetencia por el dólar es un comportamiento común en los inversores locales, ya que ante el aumento en la incertidumbre, la expectativa de devaluación crece. Esto explicó gran parte del rojo en la cuenta capital y financiera, que fue de 4651 millones de dólares.

Desde el Gobierno creen que el clima económico enrarecido, que movilizó carteras hacia la divisa, se debió a un escenario (ficticio) catastrófico creado por la oposición y el establishment.

La cuenta corriente, formada principalmente por la balanza comercial y el flujo de intereses, utilidades y dividendos, registró un buen desempeño, movilizado por el intercambio comercial (ingresaron 6679 millones), que más que compensó la remisión de rentas (-2073). La salida de utilidades por la inversión extranjera directa fue de 1722 millones, mientras que los flujos negativos del sector financiero fueron de 1235 millones. La cuenta corriente cerró con un superávit de 4513 millones de dólares y la variación final de reservas en el trimestre fue de 483 millones.

Por su parte, el stock de deuda externa a junio de este año llegó a 122.932 millones de dólares, estando en poder del sector público no financiero y Banco Central unos 64 mil millones.

Los datos de marzo a junio reflejan el complejo panorama eleccionario, pero la actualidad del sistema financiero muestra mejorías. La fuga se desaceleró y septiembre podría cerrar con una formación de activos externos (fuga) cercana a cero. Mientras que para fuentes del mercado es un "veranito financiero", desde el Central indican que es una normalización del sistema, frente a variables macroeconómicas de cierta solidez.

### En el segundo

# No se

En el segundo trimestre, la economía cayó 0,8 por ciento con respecto al mismo período del año pasado, según informó el Indec. Es la primera vez que se registra un retroceso desde 2002. Sin embargo, en la comparación intermensual subió 0,3 por ciento.

La caída interanual del producto entre abril y junio estuvo impulsada por la disminución en el consumo privado y en la inversión interna bruta fija, principalmente la construcción y los equipos durables de producción. El freno a la desaceleración lo sigue poniendo el consumo público, que subió 6,3 por ciento. Las consultoras privadas, no obstante, registran caídas más profundas que las informadas por el organismo estadístico oficial. Además advierten, en sintonía con las estimaciones del Gobierno, una leve mejora en los distintos indicadores para el tercer trimestre. En el Palacio de Hacienda estiman que, pese a la crisis, el producto mostrará una leve evolución positiva de 0,5 por ciento en el año.

El consumo privado, uno de los principales componentes del producto, retrocedió 1,8 por ciento en términos interanuales. El trimestre anterior había mostrado un incremento en esa misma sintonía. En tanto, el consumo del sector público volvió a mostrar un incremento interanual del orden del 6,3 por ciento.

La mayoría de los sectores productivos exhiben caídas interanuales en el segundo trimestre. Ese retroceso se reflejó en la comparación del nivel de actividad con el mismo período en 2008, que se contrajo por primera vez desde 2002. Los datos interanuales mostraban un registro positivo del 2 por ciento entre enero y marzo. En términos trimestrales las cifras del In-

### Provincias piden

# Pelea por

**Por Sebastián Premici**

La discusión por el Presupuesto 2010 incluirá una dura pelea por los recursos coparticipables de una serie de impuestos que el Ejecutivo intentará prorrogar sin modificaciones. Junto con la ley de leyes ingresaron al Parlamento la prórroga de los impuestos a las Ganancias, Bienes Personales, Ganancia Mínima Presunta, al Cheque, Cigarrillos y el Fondo para Educación y Promoción Cooperativa. Uno de los puntos de conflicto estará en la pretensión de legisladores de distintas provincias por extender la coparticipación del gravamen al Cheque, que en la actualidad se reparte en un 70 por ciento para la Nación y el resto para los distritos del interior. Diputados de la Coalición Cívica señalaron que impulsarán una reforma para gravar la renta financiera.

Según se desprende del texto elevado al Congreso, las prórrogas de estos impuestos representan para el Gobierno "recursos imprescindibles para dotar al Estado y a las jurisdicciones provinciales de

**trimestre el producto interno bruto disminuyó 0,8 por ciento con respecto al mismo período del año pasado**

# derrumba, pero tampoco logra repuntar

Es la primer baja interanual que registra la economía desde 2002, aunque con respecto al primer trimestre del año creció 0,3 por ciento. Cayeron el consumo privado y la inversión en construcción y equipos durables.

EFE



El consumo privado, uno de los principales componentes del PIB, tuvo un retroceso interanual de 1,8 por ciento.

## Congelan las garrafas

El precio de las garrafas de gas de 10, 12 y 15 kilos se mantendrá inalterado hasta el 31 de diciembre de 2010, según informó ayer el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas). Es una extensión del acuerdo que vencía a fin de este año. Los precios finales al público seguirán fijados en 16 pesos para la garrafa de 10 kg; 20 pesos para la de 12 kg y 25 pesos para la de 15 kilogramos. "Con la medida se verán beneficiados los sectores de la población con menores recursos, teniendo en cuenta que es la fuente de energía más habitualmente utilizada para sus necesidades diarias", indicó en un comunicado el organismo.

dec habían registrado un retroceso de 0,5 por ciento durante el último trimestre de 2008 y un alza del 0,1 por ciento en los primeros tres meses de este año. Así la economía evitó entrar, técnicamente, en recesión al no caer dos trimestres consecutivos.

La inversión interna bruta fija (IBIF) experimentó una baja interanual del 10,7 por ciento. Según el informe del Indec, esta caída se debió al retroceso de 4,8 por ciento de la inversión en construcciones, que representan el 61 por ciento de la IBIF, y la disminución de 18,6 por ciento en equipos durables de producción. En este último rubro del componente importado se derrumbó 26,7 por ciento, mientras que los de origen nacional cayeron 4,3 por ciento. En el primer trimestre del año la merma en la IBIF había sido mayor.

En la oferta global (el total de bienes y servicios disponibles en la economía), el organismo estadístico registró una caída interanual del 3,9 por ciento. Los sectores productores de bienes tuvieron durante el segundo trimestre una contracción en relación con el mismo período del año anterior del 7,6 por ciento. El retroceso más fuerte lo experimentaron el sector pesquero (-28,1) y el agrícola-ganadero (-27,1). El informe no detalla las causas, pero en el trimestre anterior la caída en este sector se debió principalmente a la baja en el agregado de cultivos agrícolas y servicios agrícolas y la situación del sector no experimentó una mejora significativa desde entonces.

Por su parte, la actividad de la construcción y la industria manufacturera evidenciaron caídas menores, 4 y 1 por ciento, respectivamente. Explotación de minas y canteras fue el único que exhibió un incremento, al subir 3,9 por ciento, mientras que "Suministro de electricidad, gas y agua" se mantuvo sin cambios.

Según estimó el ministro de Economía, Amado Boudou, el PIB registrará en el año una leve variación positiva del 0,5 por ciento. En el Gobierno sostienen que se están registrando datos positivos para el tercer trimestre, principalmente en la industria aunque reconocen que algunos sectores como la construcción continúan con perspectivas negativas. Además remarcan que otros indicadores como los cheques rechazados, quiebras y suspensiones, empezaron a dar mejores resultados que durante los últimos dos trimestres.

Lo recaudado por impuestos aduaneros también se redujo (22,9) debido a la fuerte caída en las importaciones por la desaceleración en el nivel de actividad. Por su parte, los sectores productores de servicios registraron un incremento interanual del 3,4 por ciento. Al igual que durante el primer trimestre, la mejora estuvo liderada por el rubro "Transporte, almacenamiento y comunicaciones" (5,8), seguido de "Actividades inmobiliarias" (5,2), "Administración pública" (3,5) y "Comercio mayorista y minorista" (1,2). Los hoteles y restaurantes sintieron el efecto de la gripe A y la caída en el turismo. La retracción en el sector fue del 0,4 por ciento. En tanto, la intermediación financiera cedió 0,8 por ciento.

Las estimaciones de las consultoras difieren en gran medida de los datos oficiales y reflejan caídas interanuales en el orden del 6 por ciento. Los sectores con mayores bajas son los mismos que señala el Indec pero las contracciones son más profundas. Según esos cálculos privados, la economía ya estaría en recesión, mientras que según según la información pública se estaría frente a un escenario de estancamiento.

**coparticipar el impuesto al cheque**

# el reparto de ingresos

los fondos necesarios para el cumplimiento de sus funciones específicas". Por eso el Ejecutivo propone extender por diez años el actual régimen de Ganancias, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta. El Impuesto al Cheque se prevé prorrogar por dos años y los Cigarrillos, por un año.

En el Presupuesto se proyecta una recaudación por Ganancias de 59.030 millones de pesos, una suba del 8,3 por ciento en relación con la estimada para este año. La coparticipación por este gravamen será de 18.521 millones de pesos. Por su parte, el Estado prevé recaudar por el Impuesto al Cheque 23.546 millones de pesos, con un alza del 12,7 por ciento. De este tributo se coparticiparán 3416 millones de pesos. "En las condiciones actuales no sería posible resignar recursos fiscales", se advierte en los considerandos del proyecto.

Por otro lado, a través de Bienes Personales se estima una recaudación de 4220 millones de pesos. La coparticipación de este tributo será de 2295 millones. El total de coparticipación estimado para el año próximo –incluida la recaudación por IVA y otros tributos– será de 68.848 millones de pesos, el principal botín de algunos legisladores del oficialismo y la oposición, además de los gobernadores.

El legislador Adrián Pérez, titular del bloque de la CC en Diputados, señaló a **Página|12** que "la oposición buscará la coparticipación total de los recursos del impuesto al Cheque". Por el lado del oficialismo en el Senado, ya son varios legisladores los que reclaman una inversión de la ecuación sobre este tributo: un 70 por ciento para las provincias y el restante 30 para la Nación.

A pesar de que Amado Boudou, ministro de Economía, señaló ayer que el tema de la coparticipación "deberá ser resuelto por las provincias", el Estado prevé, según el Presupuesto, convertirse en garante de las deudas provinciales frente a los acreedores internacionales. Para que el Ejecutivo acceda a renegociar las deudas provinciales, cada jurisdicción deberá afianzar el compromiso de pagar esa deuda cediendo recursos de la coparticipación.

**El presidente de la UIA dijo que “falta una política” para el sector fabril. El Gobierno respondió con dureza**

# Subidos al ring por la política industrial

Héctor Méndez, titular de la Unión Industrial, cuestionó al Gobierno por carecer de una estrategia de largo plazo para el sector. La ministra de Producción, Débora Giorgi, le recordó el período inédito de crecimiento del que disfrutó la industria.

Leandro Teysseire



“La ausencia de una política industrial impidió generar estímulos” al sector, reprochó Héctor Méndez.

En un marco de tensión creciente entre los industriales y el Gobierno, el presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, cuestionó “la falta de política industrial”, hecho al que imputó las dificultades que atraviesa el sector. La respuesta del Ejecutivo no se hizo esperar. “Gracias a las políticas implementadas en los últimos años, se registró una tasa de crecimiento industrial anual de un 9,3 por ciento en promedio. Las exportaciones de manufacturas industriales aumentaron 188 por ciento. Si esto no es una política industrial, que me digan qué entienden por una política para el sector. Hasta ahora sólo se escuchan frases vacías”, retrucó la ministra de Producción, Débora Giorgi.

Las declaraciones de Méndez fueron formuladas durante la cena por el aniversario de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uitba), cuyo titular, Osvaldo Rial, se mostró más conciliador con el Poder Ejecutivo, aunque también reclamó la recreación de “un clima de negocios”.

“El desenvolvimiento industrial tiene que ajustarse a las etapas erráticas provocadas por la ausencia de políticas adecuadas de largo plazo”, sentenció Méndez durante el evento al que asistió como invitado el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. El titular de la UIA objetó que “la ausencia de una política industrial y la adopción de medidas coyunturales impidieron generar estímulos e incentivos que dieran continuidad a las oportunidades de crecimiento”.

Sin embargo, para el Ministerio de Producción las palabras del titular de la UIA carecen de sentido. “Las exportaciones industriales aumentaron su participación en el total de las exportaciones, pasando de un 26 por ciento en 2003 al 31 por ciento en 2008. También hemos desarrollado políticas horizontales para la industria, como el sostenimiento de un tipo de cambio competitivo y la Ley de Promoción de Inversiones. A su vez, hemos implementado políticas sectoriales específicas, como la ley de autopartes, software y motos, entre otras”, respondió Giorgi. “Por primera vez los fondos que estaban en manos de las AFJP son volcados ahora a la producción industrial del país”, completó la ministra.

Las declaraciones de Méndez tienen un tono recriminatorio hacia la política oficial, congruente con el resto de manifestaciones públicas que tuvo el empresario desde que asumió su segundo mandato, diferenciándose del discurso más conciliador de su antecesor inmediato, Juan Carlos Lascurain. Las tensiones entre la UIA y el Gobierno quedaron en evidencia en el último festejo del Día de la Industria, cuando ningún funcionario pasó por el acto de la entidad.

Méndez agregó que “sólo puede alcanzarse un sector industrial dinámico y consolidado con una política que sea producto de una deliberada decisión de Estado”. A su juicio, esas decisiones se tienen que traducir en “incentivos articulados según políticas micro explícitamente activas, abarcadoras, transparentes y contenidas en una visión de largo plazo pro empresa, pro inversión, pro empleo y pro desarrollo”, arengó el hombre fuerte de la UIA.

El titular de la Uipba, Osvaldo Rial, confió en que “si se recrean con velocidad las condiciones para invertir y producir, confiamos en que este país tiene chances de volver a crecer el año próximo por encima del 6 por ciento”. Para ello, explicó, es necesario “consolidar un clima de negocios que posibilite a la Nación volver a atraer inversiones y permitir que los empresarios confíen en apostar con fuerza a consolidar un proceso para pasar del crecimiento al desarrollo sostenido”.

En tanto, el secretario de Industria, Fernando Fraguío, recibió ayer, junto al subsecretario pyme Horacio Roura, a dirigentes de la CGE, encabezados por su titular, Daniel Milacci, y a delegados de la Confederación General de la Producción. Los empresarios reiteraron el añejo reclamo sobre las dificultades que tienen los chicos y medianos para acceder al crédito, por las condiciones que imponen los bancos y que les impiden calificar como tomadores de préstamos. Peor aún: los industriales se quejaron por “la falta de efectividad de las políticas públicas” para facilitar esta llegada.

## Bicicletas protegidas

El Ministerio de Producción continúa con su política de protección industrial frente a la amenaza importadora proveniente de Asia. En este caso, se aplicaron medidas antidumping a la compra de neumáticos de caucho para bicicletas provenientes de Tailandia, Indonesia y China y para productos de lana de vidrio de Nueva Zelanda. A través de dos resoluciones publicadas ayer en el Boletín Oficial, firmadas por la titular de la cartera, Débora Giorgi, se establecieron valores de referencia al ingreso de estos productos. Para los neumáticos, el mínimo será de 2,6 dólares por kilo y en los productos de lana de vidrio, de 1,5 por kilo y 3,2, según tenga o no revestimiento. Ambas resoluciones tienen una vigencia de cinco años y surgen tras el cierre de las respectivas investigaciones. La apertura de expedientes se realiza a partir de denuncias de empresarios locales afectados.

**Movilización del agro contra la reforma impositiva**

# El conflicto rural se muda a La Plata

Mientras las entidades del campo repudian la media sanción a la ley de la provincia de Buenos Aires que incrementa la carga fiscal sobre el sector, el nuevo ministro de Agricultura, Ariel Franetovich, resolvió convocar a la mesa agropecuaria local para seguir discutiendo los problemas del campo, una modalidad inaugurada por su antecesor, Emilio Monzó. Este cónclave está previsto para el martes, el mismo día en que la Federación Agraria convocó a una manifestación frente a la sede del Senado provincial en repudio a aquella reforma impositiva.

“Confiamos en que los senadores de la provincia de Buenos Aires rechacen el proyecto de ley que tanto daño le hará al sector y que sólo conseguirá agravar sus problemas, además de afectar la competitividad portuaria de Buenos Aires”, sostuvo ayer mediante un comunicado la Sociedad Rural Argentina, en el que califica la suba de impuestos como “un nuevo atropello fiscal”.

La entidad que dirige Hugo Biolcati sostuvo que la sanción sigue la línea de “un gobierno sometido al poder nacional, incapaz de reclamar los fondos que le pertenecen por coparticipación federal e ineficaz para administrar su propio presupuesto”. Para la entidad ruralista, esta decisión se transforma en un “impedimento para el normal desarrollo” de las actividades productivas y comerciales, transformándose en una “pesada carga para quien pretende invertir y producir”.

Igualmente crítica resultó la Federación Agraria, para la que este incremento “será la estocada mortal para miles y miles de productores de la provincia, así como para otras actividades que se verán seriamente afectadas por una medida que sólo busca recaudar en lugar de resolver los problemas que aquejan a los bonaerenses”, opinó.

El Consejo Federado de Buenos Aires se expresó en términos muy similares. El presidente del CFB y director de la Federación Agraria Argentina, Guillermo Giannasi, sostuvo que “la seguridad, la salud, la educación y el trabajo no se desarrollan gravando bienes de producción por su supuesto valor venal, ni atosigando comerciantes, industriales y prestadores de servicios”.

## Apelación de Telecom

Telecom Italia apeló la resolución de la Secretaría de Comercio que la obliga a vender sus activos en el país. Como habían anticipado las autoridades de la empresa, rechazaron la medida de fines de agosto, que ordena la desinversión y faculta a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) a fijar en un plazo de 60 días las pautas del proceso. Una investigación de la Comisión detalla el impacto que la operación habría tenido en el mercado local de telecomunicaciones, reflejando que la entrada de Telefónica de España en el capital accionario de Telecom Italia a partir de 2007 implicaba una práctica monopólica en el ya concentrado mercado de telecomunicaciones local. En su apelación, la empresa sostiene que “las amplias facultades otorgadas a la CNDC para que determine la desinversión son arbitrarias, afectan el patrimonio de Telecom Italia e implican una expropiación”. Telefónica y Telecom concentran el 90 por ciento del mercado de telefonía fija local, el 72 por ciento de los abonados minoristas a Internet y el 93 por ciento de la telefonía pública.

## Concursos para la Cuota Hilton

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) reglamentó ayer la nueva distribución de la Cuota Hilton para los próximos ciclos comerciales hasta el año 2012. Según las modificaciones incluidas, a partir de ahora las cuotas serán otorgadas a partir de concursos públicos. Asimismo, y sin perjuicio de la nueva reglamentación, la Oncca autorizó la distribución de un “adelanto de Cuota Hilton por hasta 10 por ciento del total del cupo, equivalente a 2800 toneladas para el ciclo comercial 2009-2010”, de conformidad con el Decreto 906/09. El objetivo de la nueva reglamentación, indicó la Oncca, es “brindar a todos los actores del sector previsibilidad a mediano plazo para las inversiones, la planificación de la producción y la exportación, que les permita desarrollar una actividad comercial exportadora de acuerdo con las exigencias del mercado internacional y priorizando el abastecimiento del mercado interno”. La Cuota Hilton es otorgada por la Unión Europea a la Argentina.

**El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, defendió el voto socialista a favor de la ley de medios**

# “Es superador a la ley vigente”

“Somos respetuosos de nuestra historia”, remarcó el gobernador y recordó que “si revisan la participación de Estévez Boero en la Legislatura nacional, en 1989, planteaba la necesidad de modificar esta ley de la dictadura”. Lifschitz coincidió.

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, defendió el voto del socialismo a favor de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. “Nosotros somos absolutamente respetuosos de nuestra historia, de nuestra trayectoria, como lo fuimos con el debate sobre (la estatización) las AFJP. Si revisan la participación de Estévez Boero en la Legislatura nacional, en el año ’89 planteaba exactamente lo mismo. No cambiamos nuestras formas de ver la realidad circunstancialmente por los cambios de gobierno”, aseguró el referente socialista. Por su parte, el titular de la UCR, Gerardo Morales, cuestionó que “esos sectores progresistas quedaron enganchados al debate sobre la concepción ideológica de este proyecto que es para que Néstor Kirchner se garantice 40 años más de gobierno”.

La votación dividida de la ley abrió una interna de consecuencias imprevisibles en el Acuerdo Cívico y Social. Ninguno de sus miembros se cruzó con vehemencia en público, pero en privado ya intercambiaron más de un reproche. La prueba es que Morales no tomó distancia ni se sumó a las acusaciones de un acuerdo económico entre el gobierno santafesino y el nacional que manifestó, por ejemplo, el peronista disidente Felipe Solá. “Yo no quiero profundizar ni hacer lecturas desde afuera de situaciones que desconozco y menos aún con un partido aliado con quienes vamos a tener una conversación para afinar la estrategia en el Senado”, afirmó Morales. El senador jujeño consideró que va “a dialogar seguramente” con el senador Rubén Giustiniani, que votará a favor de la ley.

Binner. en tanto, aseguró que la diferencia en la votación que existe con el radicalismo “significa que sobre este tema en particular tenemos miradas diferentes, pero en nada daña al Frente Progresista”. En la misma sintonía se pronunció el intendente Miguel Lifschitz, que aludió a la postura histórica del PS aunque dijo ser partidario de un mayor y más profundo debate en torno del proyecto aprobado.

Antes de ingresar al cine recuperado El Cairo, Binner defendió el voto positivo de nueve de los diez diputados nacionales socialistas con alusiones al fundador del PS Estévez Boero. Dijo que “desde el año ’89, hace veinte años, que planteaba lo mismo” tal como argumentó en el recinto la jefa del bloque, Silvia Augsburger.

El gobernador socialista afirmó que el proyecto aprobado en la Cámara baja “es superador a la ley vigente, es un avance. También hay muchos puntos oscuros y por eso los votamos en contra, y hay otros puntos que habrá que debatirlos” en el Senado. Por otra parte, descontó el aval de Giustiniani a la ley ya que se trata “de una situación ya debatida al interior del partido”.

Cuando la edición de Rosario de **Página|12** le preguntó por el voto negativo de la UCR y las críticas de los otros sectores de la oposición, que los acusaron de ser funcionales al kirchnerismo, Binner respondió que “sobre este tema en particular tenemos miradas diferentes, pero en nada daña el Frente Progresista en Santa Fe para lograr una mejor provincia, una mejor realidad cultural, educativa y en salud”. “Nosotros tenemos una visión muy crítica del gobierno nacional fundamentalmente por el conflicto agropecuario, ya que el error del Gobierno lo terminamos pagando los santafesinos. Pero somos respetuosos de lo que planteamos siempre”, destacó.

En la misma línea se pronunció Lifschitz. “Tenemos una posición histórica en este tema. Hace más de veinte años que planteamos la necesidad de modificar esta ley de la dictadura”, destacó el intendente de Rosario, y luego advirtió que “en principio no coincidimos con el proyecto del Gobierno. Algunos puntos eran muy objetables, en particular el tema de las telefónicas, e hicimos observaciones pensando que no se los iba a modificar. Pero los modificaron casi en su totalidad”.

El intendente cuestionó la lógica de construcción política del kirchnerismo, “lo que nos llevó a votar el mal menor”, pero aclaró que los diputados del PS “votaron a conciencia”, y destacó que “de haber sido diputado, hubiera intentado prolongar el debate más semanas y escuchar otras voces”.



Binner evitó polemizar con el radicalismo, su aliado en el ACyS, que denuesta la ley.

## Sanz, un amigo

El senador mendocino Ernesto Sanz analizó la actitud del kirchnerismo en referencia al vicepresidente Julio Cobos y al proyecto de ley de Medios. Dijo que “el oficialismo tiene una torpeza tan fenomenal respecto de Cobos, lo único que hacen es agrandarlo”. “La verdad que cualquier político del mundo lo envidiaría a Cobos. Sin hablar, sin moverse, sin gesticular, sin viajar. El tipo tiene un adversario que con su torpeza lo hace crecer. Ahora, dígame, ¿se puede ser tan torpe de demorar el ingreso al Senado de la ley para que no esté Cobos porque si está Cobos la va a mandar a dos comisiones más? No, a mí me parece una cosa... una paparruchería.”

## Un boomerang antifascista

“El gobierno nacional es el más fascista que hubo en años”, dijo Mauricio Macri y la frase le volvió como un boomerang de críticas. “Macri puede ser opositor al actual gobierno nacional, pero no puede cometer la grosería de decir que éste es fascista. Fascista fue la dictadura que desapareció a 30 mil personas”, le respondió el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. El jefe del bloque K de Senadores, Miguel Pichetto, consideró que era una afirmación “muy ligera” y el titular del PC, Patricio Echegaray, directamente lo tildó de “caradura”.

En un encuentro con los ex presidentes neoconservadores José María Aznar, Jorge “Tuto” Quiroga, el presidenciable Sebastián Piñera y el hijo del escritor Alvaro Vargas Llosa, Macri les advirtió a los senadores que “todos están mirando” cómo van a votar la Ley de Servicios Audiovisuales y les exigió que no “convaliden al gobierno más fascista que hubo en años”.

“El Gobierno de Macri también tiene componentes fuertemente autoritarios en la toma de decisiones, hasta hace poco tenía un jefe de Policía sometido a una investigación judicial”, recordó Pichetto. “Me parece que es una aseveración muy ligera y esta calificación que hace Macri es injusta”, remarcó. “Antes de hacer afirmaciones como la suya debería mantener la calma y pensar si lo que está diciendo tiene alguna relación con la realidad”, dijo Esteban Bullrich, pero sobre las declaraciones de Pichetto y no de su jefe político.

“Es una verdadera expresión de caradurismo”, resumió Echegaray, quien cuestionó que Macri haya hablado rodeado por “los principales exponentes de la derecha iberoamericana, como el falangista confeso Aznar, el admirador de Pinochet, Piñera”. “Referirse al fascismo es hablar de la Alemania nazi, del Chile de Pinochet, de la España de Franco y de la Argentina de Videla. El jefe de Gobierno no se tiene que olvidar que él designó varios funcionarios que defendieron la dictadura públicamente”, advirtió Ibarra, en referencia al ex funcionario macrista Federico Young, quien compartió más de una conferencia con la activista pro represores Cecilia Pando.

## Cobos cosecha en la oposición

El vicepresidente Julio Cobos se las sigue ingeniando para estar en boca de todos. Ayer, un día después de haber convocado a “un gran consenso nacional”, Cobos logró una entusiasta aceptación de la mayor parte de los espacios opositores. Los primeros en mostrarse de acuerdo fueron el peronismo disidente, Unión-PRO y el radicalismo. “Esto es lo que los ciudadanos están esperando de nosotros. Salir de esta condición de conflicto permanente a la que el kirchnerismo quiere llevar a los argentinos”, acordó el diputado y empresario mediático Francisco de Narváez. “Está en línea con lo que se tiene que hacer desde una vicepresidencia sensatamente frente a un clima de conflicto creciente. Es lo que el país necesita”, felicitó el jefe de la UCR, Gerardo Morales. En el oficialismo, por el contrario, la convocatoria fue recibida con críticas. “(Cobos) No puede ocupar un rol de oficialismo y oposición”, consideró el jefe del bloque kirchnerista en el Senado, Miguel Pichetto.



La propuesta de Cobos también fue elogiada por representantes del macrismo y del espacio GEN, que encabeza Margarita Stolbizer. “El llamado de Cobos responde al sentido común. Tenemos la voluntad de dialogar cada vez que se nos convoque. El país saldrá adelante cuando la dirigencia priorice el diálogo en lugar del enfrentamiento”, elogió Federico Pinedo, jefe de la bancada del PRO en Diputados. “Me parece muy bien. Es una excelente iniciativa que empecemos a acordar una agenda de prioridades y también pensar en el mediano plazo”, aprobó Stolbizer. El diputado Felipe Solá también salió a elogiar la propuesta. “Ya veníamos hablando”, dijo, en relación a la invitación de Cobos de acordar una serie de líneas de acción con la mayor parte de las fuerzas políticas.

La iniciativa del vice está inspirada en el famoso Pacto de la Moncloa español, por el cual el conservadurismo y el Partido Socialista acordaron la transición tras los cuarenta años de dictadura de Francisco Franco. Una de la condiciones de ese pacto fue una amnistía generalizada para todos los delitos cometidos desde el aparato represivo del Estado. La propuesta de Cobos también se hace eco de la idea de relanzar el bipartidismo en la Argentina, una propuesta en la que están trabajando desde hace tiempo el peronista Eduardo Duhalde y el radical Rodolfo Terragno.

Patricia Bullrich, a título personal, y la radical Silvana Giúdici suman denuncias

# Un puntero sobre supuestos "engaños"

Las diputadas denunciaron irregularidades. Dijeron que hubo tres modificaciones en el texto de ley de Servicios Audiovisuales que se había aprobado en comisión y el que se votó en el recinto. La kirchnerista Patricia Fadel refutó los argumentos.

Por Miguel Jorquera

"Los diputados hemos sido engañados y los que firmaron (el dictamen), más aún." Fue la frase que utilizó la diputada radical Silvana Giúdici para denunciar "irregularidades" del kirchnerismo en la sanción del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual. Como haber leído modificaciones a la propuesta oficialista en el plenario de las comisiones legislativas que "luego tuvieron cambios sustanciales" en el texto del dictamen que finalmente se llevó al recinto. Su única acompañante, Patricia Bullrich –que no contó con el aval de la Coalición Cívica–, sostuvo que uno de esos "engaños" convierte al proyecto en "confiscatorio". La secretaria del bloque K en la Cámara baja, Patricia Fadel, refutó los argumentos de la denuncia opositora y afirmó que "sólo buscan poner todo bajo sospecha para evitar que se desmonopolicen los medios, que es el principal objetivo de la ley" que ya tiene media sanción del Congreso.

La convocatoria a la conferencia de prensa fue rápida. En el tercer piso del anexo de la Cámara de Diputados, Giúdici y Bullrich recibieron a los periodistas con una "denuncia de irregularidades" que calificaron de "falsedad ideológica". Aunque los argumentos fueron técnicos, no faltaron las apreciaciones políticas: "Exigimos que esto pase urgente al Senado, hoy mismo, para que corrija estas barbaridades". Las diputadas querían que fuera Julio Cobos quien decidiera a cuántas comisiones sería girado el proyecto para el debate en el Senado.

Los cuestionamientos fueron sobre las diferencias en 3 de los 166 artículos del proyecto, entre lo que habría leído el secretario de la comisión de Comunicación, Gonzalo Ottone, en el plenario legislativo, y el texto del dictamen de mayoría que se llevó al recinto. A continuación, los argumentos de uno y otro lado sobre cada uno de los puntos.

Voceros de la Coalición Cívica explicaron que los cuestionamientos de Bullrich eran a título personal.

El primero se refería a "cambios" en la composición de la autoridad de aplicación. Los tres representantes parlamentarios (del total de siete miembros) habían sido establecidos para la primera, segunda y tercera minoría legislativa. La modificación en el texto aclara que uno de ellos será para "la mayoría o primera minoría". Giúdici y Bullrich consideraron que este cambio significa un "avance para el control" del gobierno de turno sobre la autoridad de aplicación.

"El texto especificaba el reparto sobre las minorías, pero quisimos dejar claro que si alguien tuviera mayoría en las Cámaras, quedara explícito y no fuera marginado: uno es para la mayoría o primera minoría, y los otros dos se asignan en forma descendente para la segunda y tercera minoría. No veo ninguna arbitrariedad. Si la oposición se juntara ahora en un solo bloque, pasaría a ser la mayoría", sostuvo Fadel ante **Página|12.**

La segunda observación fue sobre el artículo 47, que reemplazó al polémico ex artículo 40. Allí, según las diputadas opositoras, se establecía que "la autoridad de aplicación, deberá proponer al Congreso en forma bianual" la revisión técnica de las licencias para adecuarlas a las nuevas normas, y que la modificación dice que la autoridad de aplicación "sólo deberá enviar un informe al Ejecutivo y a la comisión bicameral". Para Giúdici, esto significa "ausencia de control parlamentario".

Fadel insistió en que se modificó el texto que llegó desde el Ejecutivo para despejar cualquier duda sobre que la revisión es sólo técnica y no sobre la adjudicación de las licencias: "Se incorporó claramente que se preservan los derechos de los titulares de las licencias. Pero es una locura pensar que el Congreso debe hacer una ley cada dos años para una cuestión técnica que debe estar en manos de la autoridad de aplicación. Aunque ésta debe ser informada a la comisión bicameral para su control", sostuvo la diputada mendocina.

El tercero fue el punto más áspero de la disputa. Las legisladoras opositoras la presentaron como "cláusula de aprisionamiento" y se refiere al artículo 161, que establece un año de plazo para que los licenciatarios se adecuen a la futura normativa. La referencia que allí se hace al artículo 41 –que establece que "las licencias son intransferibles"– haría inaplicable la desinversión empresaria, es decir el proceso de venta de los grupos concentrados para cumplir con la nueva ley. "Este artículo significa que es un proceso confiscatorio para los medios que tienen más licencias que las que permite esta ley, no las van a poder vender, no las van a poder transferir y por lo tanto la autoridad de aplicación va a poder dictar la caducidad", afirmó Giúdici.


DyN

Patricia Bullrich (CC) y Silvana Giúdici (UCR), en la rueda de prensa convocada de urgencia.

Sin embargo, Giúdici y Bullrich omitieron referencia alguna a la incorporación que se hizo en el recinto y que sí estaba incluido en un cuadro comparativo que repartieron a la prensa. Sobre ese punto se refirió Fadel: "Para subsanar esto, se agregó en el debate permitir que las empresas que tengan que vender activos para adecuarse a la nueva ley, lo puedan hacer. Aunque esto deberá ser revisado por la autoridad de aplicación para que el comprador también cumpla con todas las exigencias que impone la normativa. En realidad, quienes plantean esto quieren suprimir los controles que puedan evitar la formación de nuevos monopolios".

## La SIP, en estado de alerta

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) dijo que la libertad de expresión en América latina "vive momentos difíciles". Enrique Santos, presidente de la SIP, que agrupa a los propietarios de los principales diarios de la región, sostuvo que "en varios países del continente vemos la misma sintomatología, un común denominador, que es el deterioro muy acelerado de las relaciones gobierno y prensa independiente". Las críticas apuntaron especialmente a aquellos países con gobiernos que vienen impulsando cambios económicos estructurales, como Venezuela, Bolivia y Ecuador. Como era de esperar, todos los dardos apuntaron al venezolano Hugo Chávez. Los cuestionamientos de la SIP fueron realizados en el marco de un foro que fue convocado precisamente en Venezuela, con la participación de todos los medios antichavistas. Titulado "Foro de Emergencia sobre Libertad de Expresión", tuvo como invitados especiales a los ex presidentes de Perú Alejandro Toledo (2001-2006) y de Bolivia Carlos Mesa (2003-2005).

El diario *La Arena,* de La Pampa, renunció a Adepa

# "Esta ley ataca la concentración"

"El corazón de la reforma que plantea el nuevo proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales es el de atacar la gran concentración de medios en muy pocas manos. Algunas pocas empresas, a la sombra de la actual legislación de la dictadura militar –más algunos 'retoques' oportunos del Congreso durante el menemismo–, permitieron una acumulación de medios nunca vista en la historia. Un proceso que en ningún país medianamente ordenado y organizado sería posible sin transgredir la ley", puede leer quien entre en estos días a la página del diario *La Arena*, de La Pampa. El periódico explicó así a sus lectores por qué apoya la reforma de la ley de radiodifusión y les anunció al mismo tiempo su renuncia a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), en desacuerdo con las críticas que la Cámara que reúne a los editores del país realizó a la iniciativa.

La ruptura con Adepa fue formalizada con una carta que *La Arena* envió a los miembros del Consejo Ejecutivo de la entidad, que esta semana habían dado a conocer un documento en el que sostienen que el proyecto de ley "restringe la libertad de prensa" y afecta "la seguridad jurídica".

"No compartimos estos criterios", dijo a **Página|12** Sergio Santesteban, editor del diario. "Esta ley busca ampliar el espectro de entidades y organizaciones que puedan acceder a una licencia de radio o televisión. Por ejemplo: acá, en Santa Rosa, hay un único operador de cable, un monopolio, mientras la cooperativa eléctrica de la ciudad, una de las más grandes del país, hace años que viene solicitando poder ser operador de cable sin que le abran esa puerta. Si la nueva legislación va a ampliar el horizonte de la gente que puede acceder a una frecuencia, nadie puede sostener que va a afectar la libertad de expresión; en realidad, va a ampliarla."



Sergio Santesteban.

Santesteban cuestionó de la misma forma el argumento de la falta de seguridad jurídica: "¿Quién puede creer que una ley de la dictadura vaya a garantizar la libertad jurídica?", preguntó.

*La Arena*, contó el editor, "siempre apoyó todas las iniciativas legislativas que se presentaron en el Congreso para modificar la ley. Vimos cómo todas fracasaban en estos veintiséis años, y cuando surgió esta última iniciativa la respaldamos. Valoramos que se hicieran consultas y foros en todo el país para que opinaran todos los sectores sociales. Nuestro punto de vista favorable a una reforma de la ley viene desde siempre, desde el '83. Por eso tomamos la decisión de irnos de Adepa cuando vimos que salía a oponerse al proyecto".

En la carta a la entidad, los directivos del diario señalan que "Adepa se ha mostrado procediendo más como un grupo de presión –un lobby– que como una institución que debería representar los intereses de todos los editores del país." "Con su posicionamiento –concluyeron–, Adepa abandona su papel de representar al conjunto de la prensa para encolumnarse detrás de poderosos intereses corporativos que no quieren perder su poder monopólico u oligopólico en el ámbito de los medios de comunicación."

### Lanzaron una nueva corriente político-sindical

# Con Moyano a la cabeza

**Ciento diecisiete sindicatos alineados en la CGT se reunieron ayer en Mar del Plata para fortalecer una corriente que aspira a disputar poder hacia adentro y hacia afuera del peronismo.**

**Por Martín Piqué**

Con la presencia estelar del secretario general Hugo Moyano, 117 sindicatos alineados en la CGT lanzaron ayer una nueva corriente político-sindical que promete incidir en el debate ideológico del peronismo. El acto de presentación se realizó en Mar del Plata, en el Hotel 13 de Julio, perteneciente a la filial marplatense de Luz y Fuerza. "Los trabajadores tenemos que comprometernos a discutir el modelo de país, rescatando lo mejor de nuestra historia y de nuestras luchas. No estamos sólo para discutir salarios y relaciones laborales. Seamos capaces de proponer una propuesta al pueblo argentino todo", arengó Moyano en el discurso de cierre. El nuevo espacio político ya tiene nombre: se llamará Corriente Nacional del Sindicalismo Peronista.

Uno de los objetivos de esta movida es prepararse para discutir con los que pretenden adecuar al peronismo para convertirlo en el eje de un bloque sojero, que promueva una economía primaria basada en la exportación. Moyano dio la primera señal, cuando hace dos meses le dedicó una frase punzante al ex gobernador Carlos Reutemann en una entrevista con **Página|12**. "Reutemann no tiene nada que ver con los trabajadores y el peronismo", advirtió. Anoche, Moyano retomó aquella línea. Ante más de cien secretarios generales de gremios afiliados a la CGT, el dirigente surgido de Camioneros exhortó a recorrer toda la Argentina para "construir una propuesta de modelo de país".




Télam

El líder de la CGT, Hugo Moyano, y Omar Viviani (taxista).

El modelo que imagina Moyano tiene como eje la "profundización" del rumbo iniciado en 2003. De hecho, ayer destacó varias medidas dispuestas por Néstor Kirchner y Cristina Fernández, como la negociación con quita de la deuda externa, el retorno de las paritarias, la estatización de Aerolíneas y el impulso a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que ya logró media sanción en Diputados. "Tenemos que democratizar la palabra", instó. El compromiso con la iniciativa destinada a democratizar el mapa de medios no sorprendió demasiado. De hecho, uno de los hombres de mayor confianza del camionero, el diputado Julio Piumato (judiciales), realizó uno de los discursos más enfáticos en defensa del proyecto de Servicios Audiovisuales durante el debate en la Cámara baja.

En el encuentro participaron 573 delegados sindicales. Cada sindicato estuvo representado por cinco miembros: el correspondiente secretario general más cuatro delegados. Los casi 600 congresales debatieron en diez comisiones de trabajo. De cada comisión surgió un documento específico que se utilizará para ir delineando una plataforma electoral. También se consensuó un documento general, que fue leído antes del cierre. El texto reivindica hechos significativos en la historia de la resistencia peronista y el sindicalismo argentino, como los programas de La Falda (1957) y Huerta Grande (1962), el Acta de Compromiso Nacional (1973) y las luchas del MTA (de donde surgió el moyanismo) durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa.

---

La embajadora Vilma Martínez

## Una mujer de Obama



La nueva embajadora de los Estados Unidos, Vilma Martínez, llegó ayer a la Argentina y presentó copias de sus cartas credenciales ante el canciller Jorge Taiana, con quien se reunió por la tarde. A las puertas de la cumbre del G-20 en Pittsburg, la crisis económica mundial fue uno de los temas ineludibles del encuentro. Acordaron "abordar los problemas subyacentes a la crisis" para "lograr una recuperación económica sostenida y duradera del crecimiento, el empleo y la prosperidad", según informó la cartera de Taiana. También coincidieron en la "importancia de fortalecer la democracia en la región".

Martínez fue nombrada como embajadora por el presidente Barack Obama en mayo último y aprobada por el Senado de ese país para reemplazar a Earl Anthony Wayne, quien dejó el cargo en junio último. Se trata de una activista por los derechos civiles de la comunidad hispana, hija de inmigrantes mexicanos, y será la primera mujer a cargo de la sede diplomática norteamericana en el país. "Es un placer y un honor para mí haber sido propuesta por el presidente Obama y ser embajadora en la Argentina. Me propongo fortalecer la relación bilateral y estrechar los vínculos entre nuestros gobiernos", dijo Martínez.

La funcionaria adelantó su llegada dos días debido a que Taiana parte hoy rumbo a Nueva York, donde participará junto a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de la asamblea anual de Naciones Unidas. En su primer contacto, analizaron las posibilidades de comercio bilateral y ámbitos de cooperación. La situación política en la región también surgió en el diálogo: hablaron de "resguardar" "la democracia en la región y robustecer el diálogo y la confianza entre todos sus miembros".

Un comunicado de la Cancillería informa que Taiana y Martínez destacaron "la muy buena relación entre ambos países y las oportunidades existentes para profundizar los lazos bilaterales a través de contactos gubernamentales, parlamentarios y entre las sociedades civiles".

## Movilización a tres años de la desaparición del testigo Jorge Julio López

# Un reclamo contra la impunidad

**La marcha a Plaza de Mayo aglutinó reclamos sobre casos de brutalidad policial. Hubo organizaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, políticas y estudiantiles. Pidieron "el desmantelamiento del aparato represivo de la dictadura".**

**Por Adriana Meyer**

No importaron la lluvia, el frío y el paso del tiempo. El espacio Memoria, Verdad y Justicia volvió a convocar a centenares de militantes de variadas organizaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, políticas y estudiantiles que marcharon para insistir en el reclamo de la aparición con vida de Jorge Julio López, el testigo del caso Etchecolatz que está desaparecido desde hace tres años. También hubo manifestaciones en La Plata, organizadas por Justicia Ya! y la Coordinadora de Lucha por Julio López. Y en el barrio platense de Los Hornos la esposa de López, Irene Savegnago, y su hijo Ruben inauguraron un centro cultural en su memoria, acompañados por el intendente Pablo Bruera. "Reafirmamos que el secuestro de Julio López fue posible porque sigue existiendo lo esencial del aparato represivo de la dictadura, y decimos que de no haberlo desmantelado son responsables los gobiernos, desde Alfonsín hasta Cristina Fernández", expresaron los organizadores de la marcha porteña en el documento que fue leído al pie de la Pirámide de Mayo, mientras artistas callejeros pintaban con stencil sobre su blanca superficie "aparición de López y Arruga".

"La policía tiene incorporados los métodos del terrorismo de Estado", dijo la abogada Bregman.

En la cabecera caminaba Myriam Bregman, la abogada que junto a Guadalupe Godoy representó a López en el juicio contra Etchecolatz. "La policía tiene incorporados los métodos del terrorismo de Estado, como lo que pasó con esos dos pibes que aparecieron en un cementerio como NN. Como ocurrió el año pasado, esta marcha por Julio funciona como un catalizador de reclamos de ese tipo de persecución policial, como en Terrabusi que la bonaerense actúa como una patota de la empresa", enfatizó Bregman.

De hecho, en la marcha porteña estuvo presente el conflicto en la fábrica Kraft (ex Terrabusi), con una delegación de los trabajadores despedidos que pidieron solidaridad para su fondo de huelga y ante un posible inminente desalojo. Sin embargo, los ánimos se calmaron cuando llegó la noticia de que la Cámara de San Isidro había rechazado, por ahora, el pedido en tal sentido de la fiscal Laura Capra (*ver aparte*).

Los carteles más visibles decían Coordinadora Antirrepresiva del Oeste, Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos y "Luciano Arruga, desaparecido en democracia". Entre quienes la encabezaban estuvo Vanesa Orieta, hermana del joven Arruga. "Ocho meses pasaron desde la desaparición de Luciano, y nos une un mismo objetivo, un pedido de justicia y esclarecimiento", dijo a **Página|12**. "Sólo hay ocho policías desplazados, por supuesto a esta altura sin esperanzas de poder encontrar a Luciano con vida porque los testigos confirman que fue brutalmente golpeado adentro del destacamento de Lomas del Mirador. Mi hermano es una víctima de un sistema, era un adolescente que se encontró con un grupo de policías asesinos, no es una locura de dos personas sino una forma de generar control y miedo en el sector más vulnerable de la sociedad", agregó la joven sin dejar de marchar.

**–¿La falta de respuesta en el caso López se relaciona con la desaparición de su hermano?** –preguntó este diario.

–Por supuesto, porque genera un clima de impunidad.

Eran las siete pasadas cuando los manifestantes llegaron a la plaza. José Castillo, Marcelo Ramal, Patricia Walsh, Néstor Pitrola y Vilma Ripoll fueron algunos de los dirigentes que encabezaron la marcha, junto con Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; las Madres de Quilmes, Carmen de Guede y Cristina Cabib, Adriana Calvo (AEED), José Schulman y Graciela Rosenblum (LADH) y en la coordinación José Fukman y Carlos Lordkipanidse (AEDD). Los seguían familiares y amigos de las víctimas de Cromañón, Hijos Zona Oeste, Comisión Gremial Banco Provincia, Correpi, Asamblea Popular del Cid, los partidos políticos MAS, PTS, PO, MST, IS. CCC zona Oeste, y los movimientos CuBA MTR y COD. Desde el palco los locutores leyeron las adhesiones y una carta de la presa política Karina Germano. "Llegamos a este nuevo aniversario sin respuestas, mientras siguen llenándose las cárceles de detenidos sociales", dijo Germano, conocida como "la Galle". Sobre Avenida de Mayo porteños y porteñas tomaban café, indiferentes. En una oficina de créditos personales, sin embargo, dos empleados discutieron al ver pasar a los manifestantes. "Qué ganas de molestar, y con esta lluvia", se quejó uno. El compañero replicó: "Mirá, si no tuviera que estar detrás de este escritorio estaba ahí. El viejo se la jugó, sigue desaparecido y nosotros como si nada".

Leandro Teysseire




Militantes de varias organizaciones políticas y sociales pidieron la aparición con vida de López.



En La Plata, la familia López y el intendente inauguraron un centro cultural.

## Frenaron el desalojo de la empresa Kraft-Terrabussi

# La Justicia llamó al diálogo

Con un fallo que abre unos días de tregua en el conflicto por los 160 despidos de Kraft-Terrabussi, la Cámara Penal de San Isidro frenó el desalojo de la planta de Pacheco y llamó a las partes a conciliar. Los integrantes de la Cámara Penal de San Isidro rechazaron el pedido de la fiscal Laura Capra para desalojar la fábrica, tomada hace dos semanas en reclamo por la reincorporación de los despedidos. Los camaristas llamaron a la empresa a tener un gesto e instaron a la gobernación bonaerense a intervenir para lograr el diálogo, pero dejaron entrever que si las negociaciones fracasan podría haber un desalojo.

La situación actual es que los despedidos y la comisión interna de la planta permanecen en el interior del edificio y hay fuerzas policiales tanto afuera como adentro del lugar. La empresa ha denunciado que los trabajadores "entraron por la fuerza" y "armados con palos" a la planta, y hace unos días la fiscal Capra solicitó la desocupación de la fábrica, pero el Juzgado de Garantías Nº 1 de San Isidro rechazó el pedido y el caso se elevó a la Sala II de la Cámara Penal.

Los camaristas señalaron que en el caso están en juego derechos constitucionales de las partes y formularon algunas observaciones vinculadas al conflicto. En el fallo señalaron que el artículo 39 de la Constitución bonaerense habilita a las partes a peticionar a las autoridades provinciales un procedimiento de conciliación. Así indicaron una vía de negociación, aunque apuntaron que lo hacían sin perjuicio de la eventual renovación del pedido fiscal rechazado y de la suerte que éste pueda correr en el futuro.

En apoyo a los trabajadores, en la puerta de la fábrica desde hoy y hasta el domingo se realizarán una serie de actividades artísticas. Las jornadas ("29 horas de arte y resistencia") fueron organizadas por el centro de estudiantes del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Comenzarán hoy a las cinco de la tarde, en Henry Ford y Panamericana, de Pacheco, y se extenderán hasta mañana a las diez de la noche.

**Una recorrida por la embajada francesa, que mañana estará abierta al público**

# El palacio que refleja una época porteña

La mansión Ortiz Basualdo, en Arroyo y Cerrito, guarda un valor cultural y arquitectónico único. Mañana podrá ser visitada libremente. Aquí, una recorrida por sus salones y pasillos que muestran la opulencia de las clases propietarias de la Belle Epoque.

**Por Soledad Vallejos**

Guadalupe Lombardo



El embajador Frédéric Baleine du Laurens en camino a lo que era el jardín de invierno.

"Es una casa porteña. Es una casa que los ciudadanos deben cuidar, como deben cuidar otras casas, no permitir que se destruyan, impedir que sean demolidas, que no las arrase la especulación inmobiliaria. Pero la gente sólo al venir, al ver, entiende que esto es su patrimonio." El embajador Frédéric Baleine du Laurens procura, antes que ser pedagógico, cumplir con las reglas del buen anfitrión. Por eso abre las puertas del palacio Ortiz Basualdo, la mansión convertida en representación diplomática de Francia hace ya setenta años, y acompaña a **Página/12** en una recorrida que adelanta lo que sucederá mañana, cuando el edificio de Arroyo y Cerrito replique en Buenos Aires una tradición que en Francia lleva veinticinco años: las jornadas del Patrimonio.

Una ventana se abre sobre avenida Alvear; otra, más lejos, sobre la 9 de Julio, y preside la escalera que, aunque pueda tener fragancia a biblioteca decimonónica, se sirve de un aire decididamente mundano para unir la entrada de carruajes y el vestíbulo tramado en mármol y madera. Frente a la ventana de Alvear hay un sillón; es celeste, amplio, tiene las maderas doradas y preside un saloncito que, por modestas que puedan resultar sus dimensiones en comparación con los espacios que llevan a él, es central. Organiza la distribución del primer piso y tiene las vistas más privilegiadas del palacio. Sentado allí, Baleine du Laurens hila expectativas. Imagina, dice, que el domingo habrá tantas visitas como el año pasado, que quienes se acerquen lo harán por el interés que pueda despertarles el edificio en sí. "Generalmente, quienes vienen a la embajada lo hacen para almuerzos, cenas, reuniones de trabajo, y son personas invitadas especialmente. Pero este día es totalmente diferente: abrimos las puertas y vienen los que quieren. La expectativa es que sea un encuentro entre la ciudadanía porteña y la embajada de Francia, aquí estamos todos movilizados para recibir a la gente, explicarles lo que es el palacio, cómo lo construyeron, responder todas las preguntas que quieran hacer." No se podrá ver todo el edificio ("el segundo piso, por ejemplo, no es tan interesante como el primero, son solamente oficinas, con elementos de trabajo"), pero sí el ingreso y el primer piso, todo aquello que, cuando el edificio era hogar de los Ortiz Basualdo, servía de escenario para la vida pública y las actividades sociales.

## Jugar a las visitas

En el cambio de siglos, la opulencia de las clases propietarias argentinas desbordaba a los mismos propietarios de estancias, que de repente se volvían, ante su propio asombro, escandalosamente pudientes. Pero el dinero no era todo: escapar al arquetipo del rastacuero que el propio Georges Clemenceau había venido a buscar a las pampas en los festejos del Centenario (por cortesía, en su relato del viaje declaró no haberlo encontrado, aunque...) no era sencillo, porque requería cierto esfuerzo. Las temporadas en Europa, la importación de institutrices, cocineros, modistas (no hay que olvidar que Buenos Aires supo tener sede del paquetérrimo Paquin, a quien Victoria Ocampo encargó una túnica para el austero filósofo Rabindranath Tagore) eran insuficiente sin el decorado: de allí que más de una de las familias conocidas importaran, también, y pieza a pieza, sus residencias. El palacio Ortiz Basualdo es, no casualmente, uno de los productos de ese afán por conseguir distinción. Y eso mismo explica la tendencia a que el estilo de la burguesía argentina fuera no atenerse a un solo estilo, una sola época, una sola moda. Lo querían todo, y como se podía, lo tenían. Baleine de Laurens acuerda: "El comedor es inglés, el saloncito chino, el salón de baile bien francés tipo Luis XV, que es de excepcional belleza, y otras cosas propias del siglo XVIII. El palacio es una forma de caleidoscopio de las artes decorativas". El embajador empuja una puerta y el salón chino da paso a un comedor inmenso, algo severo, con boisseries que parecieran no terminar nunca. "Es ciento por ciento inglés, en el estilo Queen Anne, que originalmente es de principios del siglo XVIII. No es francés para nada, pero lo quisieron... ¿y por qué no?", agrega, y ríe con picardía. Al final del comedor, se abre la sala que alguna vez fue jardín de invierno: "Es muy luminoso, hay muchas ventanas, y se usaba para poner las plantas que en invierno no se pueden dejar en el jardín. Entonces se ponen adentro, se guardan y florecen gracias a la luz y al calor de la casa. Por eso el suelo es de mármol, para que se pudiera limpiar con facilidad".

Los herrajes (dorados, trabajadísimos) son originales, los pisos tienen diseños adorables, las chimeneas pueden llevar horas de deleites y las molduras de techos y paredes no son menos. "No hay más que ver el trabajo excepcional de todo eso –se maravilla Baleine de Laurens–. El comedor fue traído de Londres; el resto es de París. Se compraba la casa para armar, se la ponía en un barco y después chuc, chuc, chuc, se levantaba aquí", agrega mientras atraviesa los salones, como regresando, y abre otra puerta: "Este es el salón de música". Es tan dorado como si el otoño, allí, no acabara nunca. Tiene espejos, ornamentos que recuerdan instrumentos, espacio para bailes. "Ahora se usa para conciertos, también. La acústica es excelente, porque la altura del techo permite que el sonido se expanda de forma muy agradable. La chimenea también es un tesoro", agrega el embajador, antes de detenerse y decir no sin misterio: "Lo más raro de la casa es este salón".

Tras la puerta aguarda un micromundo difícil de calificar. Tan complejo resulta el fumoir que Baleine de Laurens declara imposible asignarle un solo estilo. "Quizás un poco español, un poco francés, un poco inglés... Es lindísimo pero rarísimo. La mezcla de los mármoles, las columnas... Y la chimenea es fenomenal, ¡se puede calentar a toda la ciudad con eso! Y allá, al final –acota caminando hacia un salón pequeño, severísimo, más bien frío– está la biblioteca, más clásicamente inglesa." Tan gótica es su inspiración que aunque entra luz, aunque da al bellísimo jardín (o a lo que pudo preservarse, a lo largo de los años, de él), aunque hay ramas florecidas, resulta oscuro. Es, por lejos, el espacio que más claramente una arquitectura diseñada por la pedagogía de géneros asignó al mundo masculino.

Desandar el camino, bajar las escaleras, salir al ruido, no es tan sencillo: hay que abandonar esa calma casi de museo vivo. Pero sigue allí.



El comedor barroco inglés imita al del Palacio Real de Oslo.



El palacio Ortiz Basualdo, en Arroyo y Cerrito, en Retiro.

## Visitas guiadas

La tradición comenzó en Francia, en 1984. Desde entonces, en Europa, cada tercer domingo de septiembre, al filo del otoño, los edificios públicos y privados abren sus puertas para que quienes habitualmente no tienen acceso a ellos puedan conocerlos, recorrerlos y apropiarse de ellos. "La lección –dice el embajador– es que el patrimonio es propiedad de todos." De eso se tratan las "Jornadas europeas de Patrimonio", el marco que, desde el año pasado, la embajada francesa importó para aplicar especialmente a su sede. Las visitas mañana comenzarán a las 11 y terminarán a las 18, son libres y gratuitas y estarán guiadas por profesionales del Ente de Turismo del gobierno porteño. Para acceder al paseo, basta con acercarse al Palacio (la entrada es por Cerrito 1399) y presentar un documento de identidad. No podrá ingresarse con máquinas de fotos ni filmadoras.

### El macrismo desplazó al director del Ameghino, a quien apoyan los profesionales

# Lo que falta es salud mental

Mientras los profesionales denuncian que no se cumple la ley de Salud Mental, el gobierno porteño reemplazó a Rubén Slipak como director del centro de salud. Ya había desplazado al director del Moyano, Jorge Cafferata.

**Por Pedro Lipcovich**




Télam

Profesionales del Ameghino habían expresado su respaldo al director saliente, Rubén Slipak.

"¡No! ¡No! ¡No! ¡No!...": bajo este fondo exclamativo, reiterado por casi 200 profesionales del Centro de Salud Mental Arturo Ameghino, asumió la nueva directora de la institución, Celina Fabrykant, designada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires en reemplazo del anterior titular, Rubén Slipak. La Asociación de Profesionales del Ameghino cuestiona el reemplazo, ya que "Slipak había sido designado con consenso de los profesionales y la institución creció bajo su gestión". Sus integrantes sostienen que el nuevo nombramiento "desconoce la Ley de Salud Mental de la ciudad, que permite la postulación de profesionales no médicos a cargos directivos". El jefe de Gabinete del Ministerio de Salud porteño contestó que la nueva directora fue nombrada "mediante una selección efectuada por un jurado prestigioso"; de todos modos, el funcionario admitió que "la Ley de Salud Mental no se cumple" y lo vinculó con que "hay dificultades para consensuar políticas de Estado". La legisladora que preside la Comisión de Seguimiento de esa ley observó que "la desinstitucionalización de los pacientes no se cumplió" y, peor aún: "De ese tema, no se pudo hablar más".

En la mañana de ayer, cerca de 200 profesionales participaron en una "sentada" en el hall de la dirección del Centro de Salud Mental Nº 3, Arturo Ameghino; la única consigna era un rítmico "¡No!". Así asumió su cargo Celina Fabrykant, la nueva directora designada por el Gobierno porteño. Silvia Atzori, presidenta de la Asociación de Profesionales del Ameghino, afirmó que "el nuestro era el único centro de salud con una estructura orgánica consensuada con los profesionales. También habíamos conseguido, hace siete años, la designación de un director elegido por consenso, como lo fue Rubén Slipak; el actual gobierno se niega al diálogo y avanza sobre una institución que viene funcionando bien". Según Atzori, las autoridades de la ciudad "simularon un concurso que es trucho y que, contradiciendo la Ley 448 de Salud Mental, impidió la presentación de psicólogos y otros profesionales no médicos"; según la dirigente, "muchos médicos del Ameghino renunciaron a la Asociación de Médicos Municipales desde que esa entidad impugnó concursos que permitían la inscripción de profesionales no médicos".

Néstor Pérez Baliño, jefe de Gabinete del Ministerio de Salud porteño, sostuvo que "no fue posible hacer un concurso abierto porque todavía no hay una carrera profesional unificada en los hospitales de la ciudad: para este nombramiento se hizo una selección mediante jurados prestigiosos". El funcionario contó que "la Asociación de Médicos Municipales estuvo a favor" de la designación. Baliño observó que "el tema de la salud mental es complejo, ya que hay diferencias de opiniones entre psicólogos, psiquiatras, y aun entre distintas asociaciones de psiquiatras".

**–Pero la Ley de Salud Mental fija posiciones al respecto**– recordó **Página/12.**

–Esa ley fue sancionada en el 2000, y se tarda en avanzar porque no hemos logrado los acuerdos necesarios para una política de Estado: las reformas que requiere esa ley deben implementarse a lo largo de varias administraciones y quizás el fracaso global en el sector de salud mental responde a las dificultades para consensuar políticas que perduren entre las gestiones.

En cuanto a las perspectivas actuales en salud mental, Pérez Baliño destacó el propósito de "preservar el Borda, el Moyano y el Tobar García, que son patrimonio asistencial, científico e histórico, además de crear otros dispositivos más pequeños y un centro de derivación para internaciones breves".

> "El nuestro era el único centro de salud con una estructura orgánica consensuada con los profesionales."

La diputada porteña Alicia Bello (Frente para la Victoria), que preside la Comisión de Seguimiento de la Ley 448, sostuvo que "si el macrismo removió a Rubén Slipak, como a Jorge Cafferata en el Hospital Moyano (reemplazado por Alberto Monchablón), fue porque no eran funcionales a su proyecto político". La legisladora denunció "el amplio incumplimiento de la Ley 448", y destacó: "No se promueve el trabajo transdisciplinario entre distintas profesiones; no se promueven las áreas de internación de salud mental en hospitales generales ni las guardias interdisciplinarias; el área de Salud Mental dejó de ser una dirección general para convertirse en dirección adjunta; no se convoca al Consejo General de Salud Mental, que integra distintas profesiones".

**–Usted no menciona la desinstitucionalización, que la Ley de Salud Mental propicia mediante dispositivos como las casas de medio camino**– observó **Página/12**.

–Sí, está prevista por la ley pero no fue llevada a cabo por ningún gobierno. Y, desde que Macri quiso presentar con ese nombre un plan que en realidad pretendía agregar otras instituciones, no se pudo hablar más de desinstitucionalización, porque parecía un ataque al Borda y al Moyano. Es un tema que no se puede mencionar con libertad –contestó la diputada Bello.

### Decomiso masivo de especies para venta ilegal

# Salvando a los animales en riesgo

Las autoridades provinciales y miembros de la dirección de Fauna de la Secretaría de Ambiente de la Nación encontraron miles de especies en peligro de extinción –y que estaban destinadas al mercado negro de animales– durante un operativo conjunto realizado ayer en Ituzaingó y Bahía Blanca, en Buenos Aires; en Rafaela, Santa Fe, y por último en la ciudad santiagueña de La Banda. Según informaron fuentes de esa cartera, durante el procedimiento realizado en las tres provincias "se secuestraron especies amenazadas que estaban destinadas a la comercialización ilegal, así como a la faena para utilización de sus pelajes".

Con una orden del Juzgado Federal Nº 3 de Morón, que contó con apoyo policial, 500 pájaros que habían sido encontrados en situación de cautiverio fueron alojados en el zoológico municipal de Bahía Blanca, donde serán liberados una vez que pasen por un examen sanitario. En tanto, pájaros y tortugas de agua y de tierra fueron secuestrados durante el operativo realizado en la ciudad de La Banda. Además de los 3000 ejemplares de aves, los agentes del Departamento de Delitos Ambientales de la Policía Federal que participaron durante los allanamientos decomisaron tres especies de monos, hurones y varios reptiles, mientras que en Santa Fe se secuestró documentación adulterada necesaria para la tenencia de animales en peligro de extinción.

Algunos de los animales fueron trasladados a la Fundación Temaiken para ser atendidos por sus veterinarios, y los especialistas de la dirección de Fauna comenzaron a evaluar la posibilidad de que las especies puedan ser devueltas a su hábitat natural. La ley 22.421, de Protección y Conservación de la Fauna Silvestre, prohíbe la venta de animales salvajes vivos en el ámbito federal y su tránsito a nivel interprovincial.




## La recusación de Oyarbide

La Sala II de la Cámara Federal ya analiza la recusación que el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, presentó para apartar al juez Norberto Oyarbide de la causa de la mafia de los medicamentos truchos. Los camaristas se tomarían entre una semana y diez días para resolver el destino de la causa, según pudo saber este diario. En tribunales se especula que es improbable que le quiten el expediente al magistrado, que concentra varias investigaciones que comprometen al Gobierno, entre ellas la del patrimonio de los Kirchner. Zanola acusó a Oyarbide de "parcialidad" y "prejuzgamiento" por haber hecho declaraciones públicas en las que anunciaba su llamado a indagatoria y el de su pareja, Paula Aballay. Le cuestionaba haber hecho "valoraciones anticipadas que afectan gravemente su imparcialidad e independencia" en la causa. Los abogados del dirigente sindical también pidieron al Consejo de la Magistratura que sancione al juez por su despliegue mediático. Funcionarios con acceso al expediente señalaron que "la cámara analiza las recusaciones desde un punto de vista exclusivamente técnico". Ayer, la farmacia Solidaria SA, ubicada a una cuadra de la sede del gremio bancario, fue allanada en el marco de la causa por la mafia de los medicamentos, para determinar si ese negocio pertenece a Zanola o a algún allegado.

## Asalto, golpes y amenazas

El marido de la periodista María de los Angeles Riedel estaba en la puerta de su casa de Ciudad Evita cuando cinco hombres armados bajaron de un auto. Mientras uno de ellos vigilaba afuera, los otros cuatro, armados, obligaron al hombre a entrar en la vivienda y agredieron a la mujer. "Si no me das la guita, me llevo a la nena", la amenazó uno. Finalmente, se llevaron 2000 dólares, una computadora portátil y una cámara de fotos. "El patrullero tardó entre 10 y 15 minutos en llegar, aunque estamos a media cuadra de la Departamental", dijo Riedel.

## Paro en el hospital

Los profesionales del hospital Erill de Escobar cumplieron un paro de 24 horas para denunciar que, entre otras irregularidades que sufren los pacientes, el lugar no tiene anestesistas dos días a la semana, siendo que se atienden entre 8 y 10 partos diarios. Además, el Erill es el único establecimiento público de derivación inmediata ante un accidente en la Autopista Panamericana.

## Una despedida del invierno

Fueron 51,2 milímetros de agua caída, árboles derrumbados y semáforos fuera de servicio en puntos clave, el saldo del temporal de lluvia y viento que cayó sobre la ciudad de Buenos Aires entre la medianoche del jueves y la tarde de ayer. El fenómeno terminó con un alerta del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) por vientos intensos. Mientras Balvanera lamentaba árboles derribados, los semáforos ubicados en Sarmiento y Suipacha, 9 de Julio e Hipólito Yrigoyen, Corrientes y Carlos Pellegrini, Sarmiento y 9 de Julio estaban fuera de servicio, al igual que otro en Pampa y Libertador. En la provincia de Buenos Aires, el temporal también hizo caer postes y cables en Berisso, según reportó Defensa Civil.

## Audiencia por los túneles

El próximo lunes se llevará a cabo una audiencia judicial por los túneles de la Avenida 9 de Julio. A raíz de un recurso de amparo presentado por la diputada electa María José Lubertino y la Asociación Ciudadana por los Derechos Humanos (ACDH), se intenta frenar la faraónica obra que el gobierno de la ciudad pretende realizar en la avenida porteña. El lunes, en el Juzgado Contencioso Administrativo y Tributario Nº 13, Lubertino intentará establecer si "el proyecto (de Mauricio Macri) viola derechos ciudadanos y mandatos constitucionales y los lineamientos del Plan Urbano Ambiental". Según trascendió, el gobierno porteño habría desistido de ejecutar esa obra, pero nunca lo comunicó oficialmente, por lo cual la causa judicial siguió su curso. También se presentarán en la audiencia los legisladores que presentaron un amparo en segunda instancia: Eduardo Epszteyn, Aníbal Ibarra y Martín Hourest.

## Colecta por un techo

La tercera colecta anual Un Techo para mi País se lleva a cabo hoy en 600 puntos de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Córdoba y Río Cuarto. La colecta permite recaudar fondos para la construcción de viviendas de emergencia y la ejecución de planes de habilitación social. Por lugares de donación, consultar en www.untechoparamipais.org.ar

### Declaran inconstitucional el decreto de Macri que concesionó Punta Carrasco

# "El Estado no es un privado más"

**Un juez porteño cuestionó con dureza el decreto que prorrogaba la concesión por cuatro años sin intervención de la Legislatura. El fallo abre el camino para el acceso público y gratuito a ese sector de la costa del Río de la Plata.**

**Por Eduardo Videla**

"Parece difícil de entender para algunos, pero el Estado no es un privado más", expresó el juez Juan Lima al declarar "inconstitucional" y "nulo" el decreto por el cual el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, renovó la concesión de Punta Carrasco, un espacio público ubicado sobre la Costanera Norte, que es explotado por una empresa privada desde hace más de veinte años. La medida judicial fue adoptada en respuesta a la demanda iniciada por el diputado Facundo Di Filippo (Coalición Cívica). El gobierno porteño apelará el fallo, pero si queda firme, la empresa debería desalojar el lugar y los porteños recuperarían ese lugar para uso público.

En las 18 carillas del fallo –al que accedió **Página/12**–, el juez en lo Contencioso Administrativo porteño cuestiona duramente el decreto de Macri al concluir que "indica la cristalización de verdaderos dislates". Concretamente, el magistrado cuestiona que el Ejecutivo le renovara la concesión a una empresa a la que en 1999, organismos del Estado porteño habían "propiciado la caducidad de la concesión del predio" por incumplimiento del contrato.

Di Filippo, presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura porteña, opinó que el fallo constituye "un importante antecedente para que toda la rambla costera al Río de la Plata y los espacios verdes de la ciudad sean de acceso público y gratuito", como ocurrió en 1997 con el predio que ocupaba el local gastronómico Sky Ranch.

El decreto cuestionado es el 993/08, por el cual el Ejecutivo porteño le prorroga a la empresa Punta Carrasco SA la concesión del predio por otros 48 meses. Los argumentos que expone, a criterio del juez, no son para nada convincentes: dice que lo hace porque las obras que se están realizando en los alrededores del predio no tienen una fecha de finalización certera, por lo cual no se podría llamar a una nueva licitación y, además, para prevenir una posible intrusión.

La concesión se otorgó por 48 meses, un plazo que, según detectó el juez, apuntaba sobre todo a "eludir el requisito establecido en el artículo 104 de la Constitución de la ciudad", que obliga al tratamiento legislativo de las concesiones por plazos mayores a cinco años.



Pablo Piovano

Punta Carrasco explota comercialmente el predio de Costanera Norte desde 1988.

> "Es sumamente llamativo que el gobierno haga una contratación directa con un concesionario incumplidor."

El juez detectó otras curiosidades en el proceso: el macrismo retiró de la Legislatura un proyecto enviado en 2007 en el que se pretendía renovar la concesión, por ley. Más grave aún es el hecho de que el predio en cuestión había sido catalogado en el Código de Planeamiento Urbano como distrito UP (urbanización parque), lo que implica que allí no puede haber emprendimientos comerciales privados o con acceso restringido, al menos sin una modificación aprobada por la Legislatura. La categoría UP fue impuesta mientras estaba vigente la concesión, por lo cual se resolvió mantener la concesión hasta su vencimiento, en 2008. Lo decididamente irregular es su prórroga sin dar el correspondiente trámite legislativo.

"Resulta sumamente llamativo" que el gobierno porteño "decida realizar una contratación directa con quien ha sido calificado como un concesionario incumplidor", advierte el magistrado en otro párrafo del fallo. El juez también considera irrisorio que la firma Punta Carrasco SA abone un canon mensual de 35.000 pesos por ese predio, donde funcionan boliches bailables y salones de fiestas, entre otros emprendimientos comerciales.

El juez también advirtió que, merced a la "falta de controles" por parte del gobierno porteño, el concesionario explotó "instalaciones destinadas al estacionamiento de vehículos en terrenos sobre los que no detenta derecho alguno" por fuera del área concesionada, aparentemente cobrando por el estacionamiento de vehículos en terrenos sobre los que no detenta derecho alguno".

La concesión fue otorgada en 1988 a las firmas Francisco Natino e hijos, Parenti Mai SA y Riva Sa, quienes conformaron una UTE que se denominó Punta Carrasco SA. En ese lugar había funcionado el balneario denominado Saint Tropez. Se encontraba en condiciones de abandono pero era uno de los accesos públicos al río que los gobiernos porteños cedieron a los privados. La empresa instaló allí un solarium, una pileta, locales gastronómicos y salones para la realización de eventos.

> "El fallo permite a todos los habitantes de la ciudad avanzar en una política de recuperación de la Costanera."

La única "concesión social" que se le exigía a la empresa en el contrato original era que, un día por semana, permitiera el acceso gratuito a escolares y maestros, con "tarifa reducida en un 50 por ciento de los precios fijados para el uso de las instalaciones y la adquisición de bebidas sin alcohol".

El juez Lima, en su sentencia, advirtió que "no se puede consentir que se no se respeten formas básicas que constituyen la base del Estado de Derecho", ya que "aun cuando supusiéramos las mejores intenciones, más allá de que ello no resulta avalado por dato objetivo alguno, el Poder Ejecutivo sólo puede hacer aquello que la Constitución y las leyes le permiten. Parece difícil de entender para algunos –subraya–, pero el Estado no es un privado más y los límites impuestos a su actuación constituyen una garantía para los ciudadanos".

El diputado Di Filippo calificó de "ejemplar" el fallo del juez Juan Lima, pues "permite a todos los habitantes de la ciudad avanzar en una política de recuperación de la Costanera y de todos los espacios verdes de la ciudad". "Macri es adepto a desalojar a los pobres, así que ahora no tiene ninguna excusa para no desalojar a quienes hacen verdaderos negocios con el espacio público", concluyó el diputado Di Filippo.

**El candidato del Frente Amplio uruguayo pidió perdón por sus declaraciones**

# El Pepe habló "estupideces"

Tabaré Vázquez dijo ayer que "son simplemente estupideces" las observaciones de su correligionario José Mujica sobre distintos aspectos y actores de la política argentina en el libro de entrevistas *Pepe. Coloquios*.

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, dijo ayer que "son simplemente estupideces" los comentarios sobre Argentina de su correligionario y candidato del gobernante Frente Amplio a los comicios de octubre, José Mujica, en un libro recién publicado.

Ayer Mujica pidió perdón y dijo que no pensaba que sus dichos se publicarían. "Eran cosas entre él y yo, no pensé que se publicarían. Todos somos malos con el mundo en privado y en confianza."

Mujica dijo que sabía que el periodista publicaría un libro sobre él, pero no pensó que dedicaría ese texto entero a las catorce horas de conversaciones que mantuvieron. "Pido disculpas y comprendo a quienes no las acepten. Me engañaron alevosamente y perdí", escribió en su blog.

En declaraciones al Canal 12 de la televisión uruguaya desde Nueva York, donde está en visita oficial, Vázquez indicó que no había tenido oportunidad de hablar aún con Mujica, pero subrayó que no compartía los dichos del ex dirigente tupamaro recogidos en el libro de entrevistas *Pepe. Coloquios*, presentado hace unos días.

"Hay declaraciones de tipo personal, algunas de las cuales están marcadas por lo que es el programa del Frente Amplio y otras no. De estas últimas hay algunas que son compartibles y otras que no comparto, sobre todo aquellas que se hacen criticando a todo y a todos, a veces con una actitud pontifical", afirmó Vázquez.

Algunas de tales declaraciones "son simplemente estupideces que yo no comparto, y lo expreso libremente, de la misma manera que lo expresa el senador Mujica", aseveró el presidente uruguayo, a quien el polémico senador y ex dirigente tupamaro aspira a suceder si gana las elecciones nacionales de octubre.

Vázquez expresó también su preocupación ante "todo lo que pueda salirse de la costumbre, del modo de vida de los uruguayos". Hace unos días el presidente de Uruguay hizo un llamamiento para que se abandonara el tono agresivo que está tomando la campaña electoral en Uruguay, tanto por la oposición como por parte de la coalición que gobierna el país desde 2005 y que propone a Mujica de presidente.

En el libro *Pepe. Coloquios*, presentado el fin de semana pasado en la Feria del Libro de Montevideo, el periodista Alfredo García recoge una serie de charlas mantenidas con Mujica, en las que éste vierte sus opiniones sobre diversos aspectos de la vida política nacional y las relaciones con los países vecinos.

En un pasaje del libro, reconoció que los argentinos "nos quieren pila" pero aclaró que no es recíproco, "porque nosotros de Argentina tenemos la impresión de Buenos Aires, en las provincias la gente es distinta. Nosotros cuando tenemos que rajar, el primer lugar es allá, y dentro de Argentina, sobre todo Buenos Aires. El uruguayo es como un yuyo en Buenos Aires."

También fue crítico del conflicto del gobierno argentino con representantes de patronales agropecuarias. "¡Tenían una cosecha de soja de 25.000 millones de dólares! Y se ponen a pelear, en momentos de decir 'vendé, después nos peleamos pero primero vamos por la plata'. Perdieron más de siete, ocho mil millones de dólares, perdieron todo, lo evaporaron. Son totalmente irracionales". Entre otros "piropos", al ex presidente argentino Carlos Menem lo llama "mafioso" y "ladrón", mientras que de los peronistas en el poder destaca que son "delincuentes" y "verdaderos señores feudales".

EFE



Vázquez criticó al candidato del oficialismo durante su visita oficial a Estados Unidos.

En declaraciones a la prensa realizadas ayer Mujica explicó que lo que afirmó sobre el sistema político del país vecino "es lo que dice el pueblo argentino por todas partes".

Asimismo, Mujica dice que el FA debe ser "reestructurado", que los comunistas tuvieron actitudes "idiotas", reprocha al Partido Socialista ser "una máquina de conseguir puestos" en el gobierno y critica la adhesión de sectores de izquierda al enjuiciamiento de las violaciones de los derechos humanos en la dictadura (1973-1985), pese a que, estima, "no es tema de masas".

Mujica compite con dos candidatos de centroderecha, en las elecciones del 25 de octubre para suceder a Tabaré Vázquez: El aspirante del Partido Nacional (Blanco), el ex presidente Luis Lacalle, y con Pedro Bordaberry, que se postula por el Partido Colorado.

La última encuesta de la consultora Cifra coloca a Mujica y su compañero de fórmula, el ex ministro de Economía Danilo Astori, con un 45% de intención de voto. A continuación siguen Lacalle, que obtiene el 32% de las preferencias de los votantes, y Bordaberry, que alcanza el 10%.

**Franco cuestionó a Lugo prohibir ejercicios militares con EE.UU.**

# El vice paraguayo sueña con bases

El vicepresidente paraguayo, Federico Franco, líder del oficialista Partido Liberal, y dirigentes opositores expresaron ayer su desacuerdo con la decisión del mandatario Fernando Lugo de rechazar el ingreso al país de 500 soldados de Estados Unidos para realizar ejercicios militares en 2010. "No estoy a favor de cercenar o de prohibir cualquier tipo de asistencia que pueda servir para mejorar la salud del pueblo paraguayo", afirmó a la prensa Franco, que a pesar de integrar la alianza gubernamental, es crítico del presidente.

"La presencia, la cooperación en sectores carenciados como salud, educación, es absolutamente necesaria", agregó el vicepresidente, y advirtió que Lugo no debió haber rechazado la presencia de las tropas norteamericanas, cuyos médicos y odontólogos tenían programado atender a unas 19.000 personas.

Franco planteó que, contradictoriamente, Lugo permitía la presencia de médicos cubanos que trabajan en el rubro de oftalmología, algo que nadie cuestiona, y por lo que él mismo se manifestó totalmente a favor.

Lugo anunció, el jueves, que resolvió cancelar la operación bautizada "Nuevos Horizontes", programada para 2010, entre tropas del ejército paraguayo y de EE.UU., alegando que la presencia de soldados estadounidenses en la región "fue muy cuestionada" en la última reunión en Quito de la Unasur.

La Unasur viene reclamando a Bogotá que brinde garantías sobre un acuerdo militar que negoció con EE.UU., que permite a ese país operar desde siete bases colombianas en la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo, pero que generó desconfianza en la región.

Al lamentar la decisión de Lugo, la embajadora estadounidense en Paraguay, Liliana Ayalde, dijo que el programa "Nuevos Horizontes" era básicamente humanitario. Ayalde negó que la misión fuera a llevar adelante trabajos de Inteligencia sobre el Acuífero Guaraní, una de las reservas de agua dulce subterránea más grandes del mundo, que se extiende en parte de los territorios de Paraguay, Argentina, Brasil, y Uruguay.

La diplomática afirmó que la operación incluirá obras sociales como construcción y refacción de escuelas, puestos de salud, atención médico-odontológica y construcción de pozos de agua potable en regiones carecientes, de difícil acceso desde Paraguay.

La decisión de Lugo recibió elogios del sector izquierdista del gobierno, pero fue duramente criticada por la oposición.

## Mirador



**Cuba**

### Visita de un general

El presidente cubano, Raúl Castro *(foto)*, recibió al jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas de Rusia, general Nikolai Egorovich Makarov, según informó ayer el diario oficial *Granma*. La reunión fue prácticamente hermética. Sólo se supo que participaron Castro, Makarov y el ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) de la isla, el general Julio Casas Regueiro. "En el intercambio se abordaron diferentes tópicos de las crecientes relaciones bilaterales y se hizo un breve balance de la situación internacional", expuso el medio oficial. A principios de este año y a partir de las crecientes compras militares de Venezuela a Rusia, el gobierno de La Habana hizo público su interés en retomar y actualizar la cooperación militar con su antiguo aliado de la Guerra Fría. El anuncio, que provocó malestar en Estados Unidos, aún no se concretó en ningún acuerdo bilateral significativo.

**Brasil**

### Ex de Obama ayuda a Dilma

El estadounidense Ben Self, quien fue asesor de la campaña electoral en Internet del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, participará en el diseño de la estrategia de la candidatura del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil para las elecciones de 2010. Self se reunió el jueves en Brasilia con la precandidata a la presidencia brasileña y actual ministra-jefe de la Presidencia, Dilma Rousseff; con el presidente del PT, Ricardo Berzoini, y con el publicista brasileño Joao Santana. En el encuentro, la empresa de Self, Blue State Digital, suscribió un acuerdo con la firma local Pepper para la elaboración de un diagnóstico sobre el potencial uso de Internet por parte del PT, que busca estrategias en la red para recaudación, movilización de activistas y para atraer a nuevos militantes. El especialista estadounidense dijo que el objetivo es establecer "relaciones con las personas" y crear vínculos para movilizarlas.

### Reprimen a los líderes de la oposición iraní en su esperada reaparición pública

# Piedras, piñas e insultos

Los simpatizantes del gobierno y la milicia islámica agredieron a los candidatos presidenciales reformistas Mir Hosein Musavi y Mehdi Karrubi y al ex presidente y líder religioso Mohammed Jatami hasta expulsarlos de una manifestación oficial.



Simpatizantes del régimen iraní queman banderas británicas y de EE.UU. en la marcha.

La oposición iraní aprovechó una manifestación oficial para volver a imponer el verde en las calles de Teherán. Después de casi dos meses y medio de perfil bajo, ayer reaparecieron en la marcha los candidatos presidenciales reformistas Mir Hosein Musavi y Mehdi Karrubi y el ex presidente y líder religioso Mohammed Jatami. Los simpatizantes del gobierno y la milicia islámica los recibieron a piedrazos y los amedrentaron a fuerza de insultos y puñetazos hasta que se fueron de vuelta a sus casas. Mientras en las calles reprimían, en la principal universidad de Teherán, el presidente Mahmud Ahmadinejad daba un discurso en el que, otra vez, negó el Holocausto.

El último viernes del mes sagrado de Ramadán está marcado en el calendario iraní como el Día de Al Quds (Jerusalén) y cada año la República Islámica convoca una manifestación de apoyo a los palestinos y contra Israel. Pero este año los gritos de "Israel asesino" se mezclaron con los que acusaban de dictador a Ahmadinejad y de fraudulentas a las últimas elecciones, en que fue reelecto. Los forcejeos empezaron entre los mismos manifestantes –de un lado vestidos totalmente de negro y colores oscuros y, del otro, con ropa más moderna y brazaletes y pañuelos de distintos tonos de verde– y terminaron con choques violentos entre los opositores y la policía antimotines y la milicia islámica Basij. La oposición denunció detenciones y heridos, pero al cierre de esta edición no se conocían números.

La marcha comenzó a la mañana en el centro de la capital. Tradicionalmente, pequeñas multitudes manifiestan su apoyo por el pueblo palestino en las calles y luego culminan en la Universidad de Teherán, para escuchar la oración del viernes, reservada a un ayatolá u otra figura importante del régimen teocrático. La pequeña multitud de seguidores del presidente Ahmadinejad se concentró como estaba previsto, pero rápidamente los superaron en número jóvenes y militantes opositores, identificados por alguna prenda verde, el color de la campaña del candidato presidencial moderado Mir Hosein Musavi. Hace tres meses que todo el arco del reformismo iraní acusa de fraude electoral al gobierno y pide anular los comicios del 12 de junio pasado.

Los líderes de la oposición reformista llegaron ayer por separado. Musavi se acercó a la manifestación en auto y fue inmediatamente abucheado y apedreado por los simpatizantes de Ahmadinejad. Fue el primero en tener que retirarse. Según relató el sitio web opositor Parlemen news.ir, el ex presidente e influyente líder religioso Mohammed Jatami la pasó aún peor. Llegó a meterse en medio de la multitud, pero cuando un grupo de conservadores lo identificó empezó a gritarle insultos y a empujarlo.

"Durante el forcejeo, se le cayó el turbante. Quisieron pegarle, pero algunos partidarios los enfrentaron y pronto intervino la policía antimotines", informó la página de Internet. Más tarde, el hermano de Jatami le dijo a la prensa internacional que el ex presidente no había resultado herido. "Está en su casa y está bien", aseguró Mohamed Reza Jatami.

Para las primeras horas de la tarde ya no quedaban rastros de las manifestaciones opositoras, excepto las piedras y botellas rotas en las calles aledañas a las plazas más importantes del centro, donde se concentró el mayor número de personas. Mientras la policía y los Basijs dispersaban, arrestaban y golpeaban a los manifestantes, en la Universidad de Teherán el presidente Ahmadinejad daba su discurso, como preludio a la oración.

"El régimen sionista es un símbolo de mentiras y decepción, que se funda en actitudes colonialistas –aseguró el mandatario, en un discurso destinado, otra vez, a negar el Holocausto–. Si el Holocausto, como ellos dicen, es verdad, ¿por qué no ofrecen pruebas?", remató. En cada conmemoración del 18 de septiembre, el día de la solidaridad con el pueblo palestino, Ahmadinejad califica el exterminio de seis millones de judíos durante la Alemania nazi de la Segunda Guerra Mundial como un mito.

El gobierno iraní pretendió ayer que el nuevo brote de protestas reformistas no existió. Los medios oficiales y semioficiales no llegaron a ignorarlo, pero sí le bajaron el tono. "Algunos manifestantes protestaron contra Ahmadinejad, pero quedaron ahogados en la inmensa multitud de gente que expresaba su solidaridad con los palestinos", relató la televisión estatal.

Tres meses después de la cuestionada elección presidencial, y a pesar de las amenazas del gobierno y el juicio masivo contra 150 líderes opositores por presunta subversión, el movimiento verde iraní volvió ayer a decir presente y a recordarle al mundo que la bronca y los reclamos de mayor libertad y diálogo siguen vivos.

### El jefe de la alianza militar quiere aunar esfuerzos con su viejo enemigo

# Un lugar para Rusia bajo el escudo

El secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, propuso ayer en un discurso unir en un futuro los sistemas antimisiles de Rusia, Europa y Estados Unidos. Moscú aplaudió las propuestas para reforzar la cooperación en materia defensiva.

EFE

Tropas de la OTAN durante una ceremonia en Kosovo. Rasmusssen habló de aumentar la cooperación con Rusia.

El secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, propuso ayer en un esperado discurso que la Alianza Atlántica y Rusia refuercen su cooperación en todos los ámbitos, abogando incluso por unir en un futuro sus sistemas antimisiles junto al de Estados Unidos. Por su parte, el embajador ruso ante la OTAN, Dimitri Rogozine, juzgó "muy positivas y constructivas" las propuestas de reforzar la cooperación entre la Alianza y Rusia formuladas poco antes por el secretario general de la organización.

Al día siguiente de que Washington anunciara que abandonaba su proyecto de implantar un escudo antimisiles en Europa central, que tanto irritaba a Moscú, Rasmussen hizo en Bruselas "tres propuestas concretas" para reforzar la asociación OTAN-Rusia, seriamente truncada durante dos años.

La primera consistiría en "examinar inmediatamente un refuerzo de cooperación en todos los ámbitos", dijo el secretario general de la Alianza Atlántica, citando como ejemplos la lucha contra el terrorismo, la proliferación de armas de destrucción masiva y la estabilización de Afganistán.

En segundo lugar, Rasmussen expresó su deseo de "revitalizar el Consejo OTAN-Rusia", órgano de consulta entre la Alianza y Moscú, para abordar todas las cuestiones "sin prejuicios". "Creo que es posible que la OTAN y Rusia empiecen de nuevo", resumió el secretario general. Finalmente, el ex primer ministro danés ofreció a Moscú pasar juntos revista a los "nuevos desafíos de seguridad" que plantea el siglo XXI, haciendo especial referencia a la creciente amenaza balística.

En este sentido, propuso que Moscú, Washington y la Alianza conecten los sistemas de defensa antimisiles, una oferta que retoma una idea abordada por primera vez durante una cumbre de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en Bucarest, en abril de 2008. "Nuestros países y nuestros ejércitos van a ser cada vez más vulnerables a los ataques de misiles y el interés fundamental de la OTAN y de Rusia es explorar la posibilidad de conectar, llegado el momento, los sistemas de defensa antimisiles de Estados Unidos, la OTAN y Rusia", afirmó Rasmussen durante su primer discurso desde su llegada al puesto, en agosto.

"Deberíamos explorar la posibilidad de vincular los sistemas de defensa misilísticos de Estados Unidos, la OTAN y Rusia en el momento apropiado. Tanto la OTAN como Rusia tienen una rica experiencia misilística. Ahora deberíamos trabajar para combinar esta experiencia en beneficio mutuo", continuó Rasmussen.

> "La proliferación de tecnología de misiles balísticos preocupa no sólo a la OTAN sino también a Rusia."

"Si Corea del Norte sigue siendo una potencia nuclear, y si Irán llega a serlo, algunos de sus vecinos podrían sentirse obligados a seguir su ejemplo. La proliferación de tecnología de misiles balísticos es causa de preocupación no sólo para las naciones de la OTAN, sino también para Rusia", agregó.

El proyecto abandonado por Washington, que preveía instalar de aquí a 2013 un potente radar en República Checa asociado a diez interceptores de misiles balísticos de largo alcance en Polonia, estaba destinado a disuadir a Irán de utilizar algún día sus cohetes contra Estados Unidos.

Pero Moscú estimaba que el proyecto amenazaba con cercar su arsenal estratégico y se planteaba, como "contramedida", desplegar misiles tierra-tierra en su enclave de Kaliningrado. A cambio de su gesto, Washington deseaba que Rusia adopte una postura más firme frente al programa nuclear iraní, según el diario ruso *Kommersant*.

Rasmussen emplazó ayer a Rusia a sumarse a los occidentales para "ejercer un máximo de presión" sobre Irán, de manera que renuncie a sus "ambiciones" nucleares y balísticas. Un acercamiento supondría el deshielo de las relaciones entre Rusia y los occidentales, enconadas especialmente por el conflicto ruso-georgiano de mediados de 2008 y los planes de la OTAN de integrar en su seno a las ex repúblicas soviéticas Ucrania y Georgia.

El primer ministro Putin elogió la decisión de Obama y urgió a Washington a cancelar también restricciones comerciales que pesan sobre Rusia desde la Guerra Fría. "Espero esta decisión justa y valiente siga con la cancelación total de todas las restricciones a la cooperación con Rusia y a la transferencia de alta tecnología a Rusia, así como de una expansión de la Organización Mundial del Comercio que englobe a Rusia", dijo Putin en la ciudad de Sochi, sobre el mar Negro.

El presidente ruso, Dimitri Medvedev –que también elogió la decisión de Obama–, había amenazado con desplegar misiles de corto alcance en el enclave báltico de Kaliningrado, cerca de Polonia, si Estados Unidos instalaba el escudo. La agencia de noticias rusa Interfax informó ayer que Rusia renunciaba a sus planes de instalar misiles en Kaliningrado.

### El enviado de Obama se fue con las manos vacías

# Fracasó la misión a Medio Oriente

El enviado estadounidense George Mitchell se fue ayer de Jerusalén con las manos vacías. A pesar de sus esfuerzos, no logró convencer al primer ministro israelí Benjamin Netanyahu de congelar la construcción de asentamientos en los territorios palestinos ocupados. "Naturalmente, esperábamos un avance", se limitó a afirmar ayer el vocero del Departamento de Estado, Ian Kelly. El fracaso de Washington era imposible de disimular. Durante los últimos cuatro días Mitchell había rebotado entre Netanyahu y su par palestino, Mahmud Abbas, intentando conseguir un acuerdo mínimo: que se sienten cara a cara en Nueva York la semana próxima para relanzar las negociaciones de paz.

Mientras Mitchell dejaba Israel frustrado y esquivando los micrófonos, en Nueva York la encargada de anunciar el fracaso fue la embajadora norteamericana ante Naciones Unidas, Susan Rice. Sin entrar en detalles, la diplomática aseguró que no convocarán a una reunión entre los mandatarios de Israel y la Autoridad Palestina, como tenían planeado. El miércoles próximo los dos líderes coincidirán en la sede de la ONU, junto con decenas de mandatarios mundiales, entre ellos la presidenta Cristina Fernández, para la cita anual de la Asamblea General. El presidente norteamericano Barack Obama quería aprovechar la ocasión para dar un nuevo inicio al proceso de paz, suspendido desde la última invasión israelí a la Franja de Gaza a finales del año pasado.

Ayer el equipo negociador palestino dejó en claro que el tema que obstaculizó las negociaciones fue la negativa de Israel a cesar la construcción de asentamientos en Cisjordania. Mientras que el gobierno israelí ordenó la retirada total de los colonos judíos de la Franja de Gaza en 2005, no pasó lo mismo con el otro territorio palestino, donde semana a semana crecen los barrios y el número de casas de judíos.

La Casa Blanca criticó públicamente varias veces el crecimiento de los asentamientos en territorios reconocidos internacionalmente como palestinos. Sin embargo, el primer ministro Netanyahu se niega a dar la orden de detener la construcción. Según informaron los medios israelíes hace unas semanas, la estrategia del gobierno israelí sería acelerar la llamada colonización judía antes de suspenderla definitivamente, como lo demanda unánimemente la comunidad internacional.

Desde que asumió este año, Netanyahu, un dirigente apoyado por los sectores más conservadores y nacionalistas de Israel, aseguró que sólo está dispuesto a reanudar las negociaciones con el gobierno palestino si abandonan todas las precondiciones, como el fin de la construcción de asentamientos en Cisjordania, de las detenciones sistemáticas a dirigentes palestinos y un cese al fuego definitivo con la Franja de Gaza.

### Al menos treinta y tres personas murieron en Pakistán



# Bomba en un mercado lleno de gente

Un atacante suicida estrelló ayer un coche bomba contra un hotel en el noroeste de Pakistán y al menos 33 personas murieron y otras 55 resultaron heridas. El atentado sucedió en un mercado lleno de gente en la ciudad de Ustarzai, en la convulsa provincia de la Frontera Noroeste de Pakistán, dominada por chiítas, ciudad militar situada unos 60 kilómetros al sur de la capital provincial Peshawar.

"Hay 33 muertos y más de 50 heridos. Veinticinco personas muertas fueron identificadas. Los otros cuerpos están en muy mal estado, completamente mutilados", afirmó un portavoz de la policía de la Frontera Noroeste.

El blanco fue el pequeño hotel Hikmat Ali Hotel, cuyo dueño es chiíta, que está ubicado en una zona del mercado en un lugar de afluencia en el que los habitantes realizaban las compras del fin de semana antes de la fiesta musulmana del Aid el Fitr, que empieza el lunes, para celebrar la ruptura del ayuno de Ramadán.

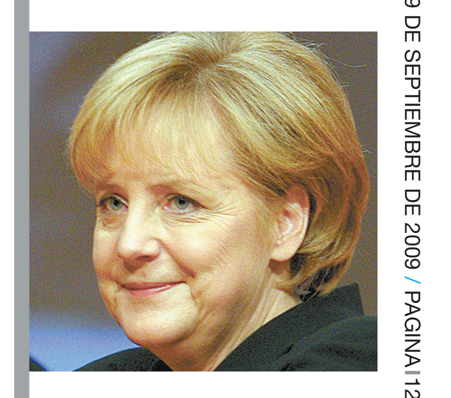
La explosión, con un todoterreno cargado con 150 kilos de explosivos, dejó pedazos de cuerpos esparcidos por el mercado y destrozó tiendas y automóviles en Ustarzai, un pueblo montañoso del noroeste que une la ciudad militar de Kohat con Hangu, otra ciudad chiíta. Por el momento no fue reivindicado este último atentado en el noroeste paquistaní, donde impera la violencia de los militantes islamistas, calificados por Estados Unidos como una amenaza potencial en el país nuclear.

Sohail Ahmad, un vendedor del mercado que terminó con su pierna izquierda rota, dijo a AFP que la explosión le hizo perder el conocimiento. "Estaba de pie delante de mi tienda cuando todo sucedió, un coche explotó en un restaurante de afuera. Quedé inconsciente. No recuerdo nada más. Cuando recobré el conocimiento estaba en el hospital", dijo el vendedor desde su cama del hospital.

"Esta es una zona dominada por chiítas y no podemos descartar la posibilidad de que haya sido un ataque motivado por los sectarios", dijo Ali Hasan, un policía de Ustazai. Algunos testigos en el hospital de Kohat dijeron que la mayoría de los heridos son chiítas, y la televisión mostraba imágenes de algunas víctimas cubiertas de sangre y con las ropas rasgadas.

El primer ministro Yusuf Raza Gilani condenó el "cobarde acto de terrorismo" y expresó su pesar por la pérdida de vidas. Gilani afirmó su "determinación de sofocar la amenaza del terrorismo y la militancia en el país". El ataque reflejó la persistente inseguridad en una región donde operan el movimiento integrista talibán y la red Al Qaida, cuya visión radical del Islam no hizo sino alimentar la violencia sectaria en la zona, según analistas.

## Mirador



**Alemania**

### Ventaja de Merkel

La canciller alemana Angela Merkel *(foto)* es la favorita para las elecciones generales de mañana. Según indicaron los últimos sondeos, la mandataria conservará el puesto, pero no alcanzará el 50 por ciento necesario para formar gobierno sola. Su coalición –la Unión Cristiano Social y su filial bávara– obtendrían apenas el 35 por cientos, mientras que la segunda fuerza, los socialdemócratas, liderados por el actual ministro de Relaciones Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, se llevarían el 25 por ciento. Ninguno de los otros partidos minoritarios alcanzarán un 15 por ciento, por lo que los analistas alemanes estiman que la actual canciller sellará otra vez una alianza con los socialdemócratas y se asegurará un gobierno con una mayoría amplia y estable, como el que mantuvieron en los últimos cuatro años. A pesar de la coexistencia relativamente pacífica entre Merkel y Steinmeier, los dos líderes anunciaron en el inicio de la campaña electoral que no renovarían la alianza. Sin embargo, si las encuestas se hacen realidad el domingo, es poco probable que cumplan con esa promesa de campaña.

**Francia**

### Freno a los inmigrantes

Francia quiere que la Unión Europea (UE) dé su visto bueno para poder interceptar y repatriar inmigrantes ilegales en el mar. Así lo adelantó el ministro de Inmigración francés, Eric Besson, en una carta que envió ayer a sus pares del bloque europeo. Según el funcionario del gobierno de Nicolas Sarkozy, es necesario llevar la lucha contra los inmigrantes ilegales al mar para diferenciarlos de los inmigrantes que reciben el derecho de asilo de forma regular. La propuesta francesa también incluye un plan para convertir la Agencia Europea para la Gestión de la Cooperación Operativa en las Fronteras Exteriores (Frontex) en un cuerpo profesional de guardias, comandado por un Estado Mayor, un esquema similar al militar. De esta manera, Besson, quien presentará formalmente su proyecto en Bruselas el próximo lunes, quiere unificar la política restrictiva de inmigración que en los últimos años fue introduciendo el gobierno de Sarkozy y otros vecinos, como Italia y los países nórdicos. Un ejemplo de ello es que París propone socializar dentro del bloque los costos de repatriación de los inmigrantes ilegales.

## Se lesionó Ramírez

El delantero de Racing Rubén Ramírez padece una tendinitis en el tobillo derecho, y en el clásico ante San Lorenzo de mañana lo reemplazará Sebastián Grazzini. De esta manera, la formación de Racing para jugar en el Nuevo Gasómetro será con De Olivera; Cáceres, Aveldaño, Martínez, Cahais; Lluy, Ledesma, Brítez Ojeda, Lucero; Grazzini, Lugüercio. Ramírez se perfilaba para jugar desde el inicio, ya que había participado del ensayo de fútbol del jueves pasado con el equipo titular.

"Me encantaría tener a Riquelme en el Corinthians, es un excelente jugador, tiene experiencia en la Libertadores. Sería una gran contratación."

**Ronaldo**

## Fecha en Inglaterra

Liverpool, ubicado a seis puntos del líder de la Premier League inglesa, Chelsea, y que tiene a los argentinos Javier Mascherano y Emiliano Insúa, buscará hoy su tercera victoria consecutiva cuando visite a West Ham, en uno de los partidos adelantados más destacados que se jugarán por la sexta fecha. Liverpool tiene nueve unidades, seis menos que el puntero invicto Chelsea, que recibirá mañana a Tottenham, en tanto que West Ham, que incorporó al argentino Guillermo Franco, suma cuatro puntos. Mañana se disputará el clásico de Manchester, con Carlos Tevez enfrentando a su ex club.

## Sábado Nacional

Quilmes visitará a Atlético Rafaela y Defensa y Justicia recibirá a Ferro, en los dos partidos más trascendentes que se jugarán hoy en la continuidad de la quinta fecha de la Primera B Nacional. Quilmes, con ocho puntos y su valla invicta, comparte el tercer puesto junto a Instituto, a cinco unidades del líder, San Martín de San Juan. También jugarán hoy, a partir de las 15.30, Sportivo Italiano-Belgrano y Olimpo-Deportivo Merlo. Tiro Federal-Independiente Rivadavia comenzará a las 19.

### La eliminación de River en la Sudamericana dejó muy golpeado a Gorosito

# A Pipo le siguen pegando abajo

**El técnico recibe cada vez más cuestionamientos y su situación al frente del equipo es crítica. Por eso, Matías Almeyda salió a expresar su apoyo al entrenador. "No sería bueno un cambio a esta altura", señaló el experimentado mediocampista.**

La eliminación de River en la Copa Sudamericana provocó un nuevo malestar en la intimidad de la institución. Y muchos le apuntan al conductor Néstor Gorosito. En ese sentido, el volante Matías Almeyda consideró ayer que "no sería bueno un cambio de técnico a esta altura", en un claro apoyo a la continuidad del entrenador. El experimentado jugador remarcó también que son los futbolistas los únicos que tienen que levantar a River de su presente oscuro y pareció enviarle un mensaje al grupo al afirmar: "Cada uno de nosotros tiene que esforzarse un poco más, porque con lo que estamos haciendo no alcanza".

"Está en nosotros y en dar un poco más de cada uno. Cada uno tiene que brindarse más, ser más profesional, tratar de revertir esta situación y saber que esto es River. No se puede hablar más. Lo único que interesa acá es estar unidos y tratar de ganar el partido que viene con Arsenal", señaló por radio La Red. El equipo perdió los dos encuentros ante Lanús por la primera ronda del certamen continental, y en el torneo Apertura suma apenas cuatro puntos sobre 12 posibles.

Almeyda, quien el jueves pasado no jugó la revancha ante los del Sur por no estar inscripto en la Copa Sudamericana, reconoció que River está "en un momento bastante complicado, muy difícil", a la vez que resaltó que "lo único" que los puede ayudar a "cambiar la historia" es "sacar buenos resultados". "Somos conscientes de que estamos lejos de ser el River que pretende la gente y que pretendemos todos. Estamos en un momento complicado. Uno, que es más grande, no puede prometer grandes cosas. Este River va a salir de a poquito. Tiene un grupo que está unido y que sabe que tiene que salir de esta situación", agregó.

Télam




Biglieri se lo llevó puesto a Gorosito en pleno partido. Hasta en la cancha tembló Pipo.

El volante central justificó su respaldo a Gorosito de esta manera: "La relación con el cuerpo técnico es buena, da posibilidad al diálogo al que está en desacuerdo, le gusta el buen juego, se cansa de decir que jueguen, que esto es River". En cuanto al partido ante Arsenal en Sarandí, fue realista y expresó: "Sabemos que el domingo lo único que nos queda es ganar, pero a todos los partidos vamos con ese pensamiento y no ganamos".

Por su parte, Gorosito habló en la noche del jueves luego del partido y se quejó de la actuación del árbitro, Federico Beligoy, sobre todo por un penal sobre Ariel Ortega no sancionado, durante el primer tiempo. Pero curiosamente, el técnico no hizo autocrítica sobre el momento del equipo. "Fue un primer tiempo parejo, pero hubo una jugada que definió el partido, totalmente clara, que fue penal a Ortega y eso lo vieron todos", sentenció Gorosito. "Ya estamos acostumbrados, algo pasa, no sé qué pero algo pasa", agregó Gorosito, en referencia a los errores de los árbitros. "No cobran nada de lo que es a favor", continuó.

"La realidad es ésta, hay que mejorar y ganar todos los partidos que nos quedan para salir adelante", completó Gorosito, quien con sus dichos dejó claro que no piensa renunciar. En tanto, una vez finalizado el partido los jugadores Martín Galmarini y Rodrigo Archubi golpearon la puerta del vestuario del árbitro, al grito de "ladrón". Eso generó un tumulto, con la policía intercediendo en el lugar, y en un momento, hubo empujones, hasta que los jugadores de River se retiraron del lugar.

## Lanús y su deuda copera

Sebastián Blanco, una de las figuras del equipo de Luis Zubeldía, señaló que el gran objetivo de Lanús para este semestre es la Copa Sudamericana, ya que es "una deuda" que tienen con los hinchas por haber quedado eliminados en la primera ronda de la pasada Copa Libertadores. El joven mediocampista comentó que el plantel perdió "el vértigo del campeonato pasado", pero ahora es un equipo "mucho más pensante". Sin embargo, el defensor Hernán Grana remarcó que "hay plantel" para enfrentar los dos torneos. "Esto recién empieza. Nosotros no empezamos de la mejor manera en el campeonato, pero todavía nos estamos acomodando", definió el defensor acerca de los magros resultados que obtuvo el equipo sureño en las primeras cuatro fechas del Apertura.

### Basile seguirá con los mismos once

# La memoria no le falla

Boca recibirá mañana a Godoy Cruz con la misma formación que viene de quedar eliminada frente a Vélez por la Copa Sudamericana. El DT Alfio Basile espera recuperar a los jugadores que arrastran molestias musculares, como Sebastián Battaglia y Juan Román Riquelme, quienes ayer se entrenaron en forma diferenciada, e insistirá con Ricardo Noir como compañero de ataque del goleador Martín Palermo. Precisamente, el juvenil habló ayer con la prensa sobre el presente del equipo: "No tengo dudas de que vamos a sacar adelante el equipo, porque tenemos un buen plantel, y hay mentalidad para remontar esto".

Tras el entrenamiento matinal con vistas al partido frente a Godoy Cruz, Noir opinó que el equipo cuyano va a ser un "muy difícil" rival. "Godoy Cruz viene jugando bien, pero lo importante es que nosotros tenemos que jugar el fútbol que quiere Basile y empezar a sumar para pelear el campeonato, porque ya nos quedamos afuera de la Copa Sudamericana", comentó el delantero, quien tras imponerse en la pulseada con Lucas Viatri, jugará en lugar del lesionado Pablo Mouche.

Boca formará con: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel; Medel, Battaglia, Insúa; Riquelme; Palermo y Noir. Mientras que Godoy Cruz, según lo confirmó ayer su entrenador, Diego Cocca, irá con: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Vera, Jara. "No es imposible ganarles, ya que me ha tocado ir a la cancha de Boca con equipos intratables y hoy no están así, y eso hay que aprovecharlo", consideró Cocca.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (J-S-X-Y) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4863 | 8 | 9465 | 15 | 7519 |
| 2 | 8110 | 9 | 6924 | 16 | 1802 |
| 3 | 4454 | 10 | 3503 | 17 | 7576 |
| 4 | 3988 | 11 | 8975 | 18 | 8593 |
| 5 | 6892 | 12 | 6392 | 19 | 2940 |
| 6 | 2538 | 13 | 8828 | 20 | 9986 |
| 7 | 4940 | 14 | 0331 | | |

**Quiniela Nacional** (C-H-J-R) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4970 | 8 | 7428 | 15 | 0497 |
| 2 | 3848 | 9 | 5201 | 16 | 1185 |
| 3 | 1450 | 10 | 6944 | 17 | 4538 |
| 4 | 6665 | 11 | 2993 | 18 | 3400 |
| 5 | 0016 | 12 | 2364 | 19 | 5578 |
| 6 | 6706 | 13 | 9564 | 20 | 4402 |
| 7 | 5939 | 14 | 6944 | | |

**Quiniela Nacional** (M-R-T-W) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1843 | 8 | 1271 | 15 | 7891 |
| 2 | 4839 | 9 | 9944 | 16 | 6882 |
| 3 | 5149 | 10 | 6430 | 17 | 6270 |
| 4 | 9963 | 11 | 3863 | 18 | 7910 |
| 5 | 9301 | 12 | 8975 | 19 | 4997 |
| 6 | 2148 | 13 | 7496 | 20 | 2130 |
| 7 | 2272 | 14 | 4811 | | |

**Quiniela Nacional** (O-G-M-M) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3748 | 8 | 1666 | 15 | 1133 |
| 2 | 5519 | 9 | 0035 | 16 | 9502 |
| 3 | 2252 | 10 | 1169 | 17 | 1771 |
| 4 | 5024 | 11 | 2208 | 18 | 7492 |
| 5 | 7838 | 12 | 3349 | 19 | 7643 |
| 6 | 4345 | 13 | 4667 | 20 | 0533 |
| 7 | 8240 | 14 | 6946 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1924 | 8 | 0716 | 15 | 2203 |
| 2 | 7343 | 9 | 9017 | 16 | 3318 |
| 3 | 3651 | 10 | 8202 | 17 | 7889 |
| 4 | 1099 | 11 | 1415 | 18 | 0079 |
| 5 | 7276 | 12 | 7998 | 19 | 2654 |
| 6 | 9463 | 13 | 4557 | 20 | 4150 |
| 7 | 3056 | 14 | 3321 | | |

**FUTBOL** Estudiantes goleó 4-1 a Huracán y quedó como líder del Apertura

# Salto para llegar a la cima

El conjunto de Sabella fue práctico y aprovechó sus chances para superar al Globo, con goles de Salgueiro, Boselli, Enzo Pérez y Núñez, y alcanzar a Central. Para los locales, que en el segundo tiempo estuvieron cerca del empate, descontó Toranzo.

**HURACAN** 1
Monzón; Filipettto, Goltz, E. Domínguez, G. García; L. Díaz, Bolatti, D. Rodríguez; Toranzo, R. Díaz; Orlando.
**DT**: Angel Cappa.

**ESTUDIANTES** 4
Albil; C. Rodríguez, Re, Desábato, J. M. Díaz; E. Pérez, Braña, Benítez, Carrusca; Salgueiro, Boselli.
**DT**: Alejandro Sabella.

**Estadio:** Huracán.
**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
**Goles:** 39m Salgueiro (E); 44m Boselli (E); 56m Toranzo (H); 79m E. Pérez (E); 88m Núñez (E). **Cambios:** 45m Trecco por L. Díaz (H); 61m Trecarichi por Orlando (H); 75m M. Sánchez por Carrusca (E) y Núñez por Salgueiro (E); 79m Laurito por D. Rodríguez (H); 84m Rojo por Desábato (E).

Estudiantes consiguió una victoria, mucho más complicada de lo que indica el marcador, que lo mantiene en lo alto de la tabla, frente a un Huracán que no mereció una derrota tan abultada, pero pagó muy caras sus desatenciones en el final del primer tiempo. El 4-1 final fue un premio para la solidez y contundencia del equipo de Sabella y un castigo excesivo para la ineficacia del conjunto de Cappa en los últimos metros.

La primera parte estuvo marcada por la paridad. Es que si bien Estudiantes pareció mejor plantado en los primeros minutos, Huracán pudo emparejar el desarrollo y contó con las mejores ocasiones de ese parcial. Sin embargo, con la tranquilidad que le entrega su inmejorable presente, el equipo visitante supo esperar su momento. Y cuando se le presentó, lo aprovechó de la mejor manera, para sacar dos goles de ventaja. Primero, Salgueiro le ganó con el cuerpo en el mano a mano a Domínguez y, con la pelota picando en el área, no tuvo inconvenientes para tocar por encima de la salida de Monzón. Y casi de inmediato, Boselli culminó un gran contragolpe del campeón de América para convertir el segundo tanto. Así, pese a un desarrollo más que parejo, Estudiantes se pudo ir al descanso con dos tantos de ventaja.

Más allá de la diferencia, Huracán intentó mantener la serenidad y buscar el descuento a través del toque. Como Toranzo acertó con un remate desde muy lejos, creyó en esa receta para llegar a la igualdad. Y por un rato pareció que sería posible, porque el equipo de Patricios mandaba en el desarrollo y arrinconaba a su rival. Incluso, el árbitro Pompei lo privó de un penal clarísimo cuando Clemente Rodríguez se lo llevó puesto a Toranzo en el costado del área.

Con paciencia, Estudiantes supo pasar el sofocón. Y cuando Huracán se desesperó por buscar el empate, lo sentenció de contragolpe, primero con un golazo espectacular de Enzo Pérez y luego con una entrada por el segundo palo del pibe Núñez. Así concretó una goleada impensada por el desarrollo, pero que lo catapulta como candidato firme al título.

Télam



Perfecta imagen de Salgueiro, que con este toque comenzó a darle la victoria a Estudiantes.

Central no sigue como único líder, Banfield no llegó a la punta

# Los dos se quedaron con las ganas

Central sigue arriba, pero ahora tiene compañía. Por más que lo buscó hasta el último minuto, el equipo de Cuffaro Russo se quedó con las ganas y apenas empató 0-0 con Banfield, por lo que ahora es puntero, pero junto con Estudiantes. Además, no pudo superar a Racing en la tabla de los promedios, la pelea que a esta altura más le interesa. Al conjunto visitante, que también buscó la victoria pero de contragolpe, la igualdad le quitó la chance de llegar a la punta.

Con la punta del torneo como premio, Central y Banfield salieron a jugar muy motivados. Los dos equipos sabían que dependían de sus fuerzas para conseguirlo. Pero esas buenas intenciones se terminaron muy rápido. Es que tras dos llegadas frente a los arcos, los dos sintieron que no debían regalar espacios en la mitad de la cancha. Por eso, apostaron a fortalecerse en esa zona y dejaron de pensar tanto en el arco rival.

Ante ese panorama, el nivel de juego fue decayendo con el correr de los minutos. La fricción en la zona central se adueñó de la situación, por lo que las chances de peligro escaseaban. Tanto que la producción ofensiva de Banfield se limitó a lo que podía generar por la derecha Sebastián Fernández, mientras que la de Central quedó reducida a los intentos desde afuera del área. Con esa receta, el conjunto visitante generó apenas una chance, cuando Fernández le robó la pelota a Núñez y envió un centro perfecto para el ingreso de Silva, que aguantó la carga y sacó una media vuelta que Broun alcanzó a despejar con el pie derecho.

Por el lado del equipo rosarino, las posibilidades fueron dos. La primera llegó con un tiro libre de Gervasio Núñez que desvió bien Lucchetti y la otra se generó con un remate de Milton Zárate, que también controló el arquero, más allá de que Zelaya estuvo cerca de capitalizar el rebote.

En el segundo tiempo salieron revitalizados. Central salió decidido a buscar la victoria y provocó algunas situaciones, como un centro de Gómez que pegó en el travesaño y un remate de Paglialunga que Lucchetti desvió con esfuerzo. Pero en esa búsqueda regaló espacios para que Banfield contragolpeara con peligro, como en una llegada de Silva, que cabeceó apenas desviado o una entrada por derecha de Erviti que remató apenas alto. Por eso, los últimos minutos se fueron con ese ida y vuelta, con ocasiones para ambos, pero que los dejó a los dos con las ganas.

**CENTRAL**
Broun; Chitzoff, Braghieri, Burdisso, Núñez; Zárate, J. Gómez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos.
**DT:** Ariel Cuffaro Russo.



**BANFIELD**
Lucchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J. Rodríguez; S. Fernández, Silva.
**DT:** Julio Falcioni.

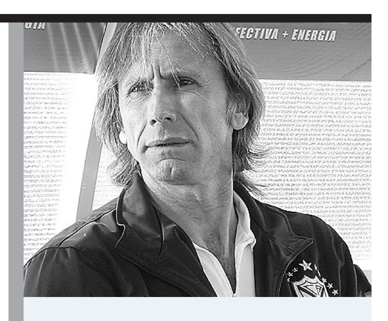


**Estadio:** Central.
**Arbitro:** Javier Collado.
**Cambios:** 66m Battión por J. Ramírez (B); 68m Franzoia por Castillejos (C); 79m Astudillo por Zárate (C); 87m Choy por Moya (C); 88m Marchant por Erviti (B); 90m Ladino por Quinteros (C).

Télam



Jonathan Gómez intenta la gambeta ante la marca de Bustamante.



## Los partidos de hoy

**COLON:** Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Rivarola; Quilez, Capurro, R. Gómez, Bertoglio; Fuertes, Nieto.
**DT:** Antonio Mohamed.
**CHACARITA:** Tauber; Zarif, Grabinski, Crosa, J. Núñez; Ramírez, Frezzotti, Pereira, Morales; Alustiza, Milla.
**DT:** Ricardo Zielinski.
**Arbitro:** Luis Alvarez.
**Estadio:** Colón.
**Hora:** 14. **TV:** Canal 7.

**GIMNASIA:** Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Stracqualursi, Vizcarra.
**DT:** Leonardo Madelón.
**TIGRE:** Ardente; San Román, Leyes, Oliva, Arruabarrena; Blanco, Castaño, M. Giménez; Montiel; Luna, Lázzaro.
**DT:** Diego Cagna.
**Arbitro:** Mauro Giannini.
**Estadio:** Gimnasia.
**Hora:** 16.10. **TV:** Canal 7.

**ARGENTINOS:** Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Mercier, Ortigoza, F. Domínguez; Raymonda; Sosa, Hauche.
**DT:** Claudio Borghi.
**A. TUCUMAN:** Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, Musto, Erroz, Longo; Sarría; L. Rodríguez, Pereyra.
**DT:** Héctor Rivoira.
**Arbitro:** Saúl Laverni.
**Estadio:** Argentinos.
**Hora:** 18.10. **TV:** Canal 7.

**INDEPENDIENTE:** Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Mancuello; Piatti, Gandín; Silvera. **DT:** Américo Gallego.
**VELEZ:** Montoya; Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Zapata; Moralez; Cristaldo, López.
**DT:** Ricardo Gareca.
**Arbitro:** Pablo Lunati.
**Estadio:** Lanús.
**Hora:** 20.10. **TV:** Canal 7.



Los cambios que hará Néstor Gorosito en River para visitar a Arsenal: entran Matías Almeyda, Matías Abelairas y Daniel Villalva por Miguel Paniagua, Diego Barrado y Cristian Fabbiani.

PAGINA/12 / SABADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2009



## A un paso de la final

España dominó como local claramente a Israel y se puso 2-0 arriba en la serie que ambos países disputan por un lugar en la final de la Copa Davis. David Ferrer derritió a Harel Levy por 6-1, 6-4, 6-3 y Juan Carlos Ferrero venció a Dudi Sela por 6-4, 6-2, 6-0. En tanto que, por la otra semifinal, el visitante República Checa también se impuso 2-0 ante Croacia con los triunfos de Radek Stepanek 6-7, 7-6, 7-6, 6-7, 16-14 sobre Ivo Karlovic y el de Tomas Berdych (*foto*) 6-3, 6-3, 3-6, 4-6, 6-3 sobre Marin Cilic.

**75**

Los aces, record mundial, de Karlovic frente al checo Radek Stepanek, en un partido en el que ambos jugadores mantuvieron su servicio 76 games consecutivos.

## Cerca del regreso

El defensor argentino del Bayern Munich Martín Demichelis podría volver a jugar en octubre, según estimó ayer el entrenador del equipo, el holandés Louis van Gaal. Demichelis evoluciona favorablemente de su operación por una rotura de ligamentos en el tobillo derecho.

## Al ritmo de Altuna

El piloto de Lobería Mariano Altuna (Mercedes) realizó ayer el mejor tiempo de la primera tanda de entrenamientos que el Top Race llevó a cabo ayer en el autódromo Oscar y Juan Gálvez, de Buenos Aires, en el marco de la denominada Carrera del Año, correspondiente a la primera fecha de la Etapa de Primavera. Altuna registró un tiempo de vuelta de 1m44s932/1000 y dejó en segundo lugar, a 0.047, al arrecifeño Marcos Di Palma (Passat), y en el tercero al sanjuanino Henry Martin (Mercedes), a 2.529.

**FUTBOL** Lionel Messi renovó su contrato con Barcelona hasta 2016

# Ya puede llegar a fin de mes

El crack argentino llegó a un acuerdo por siete años más con el club catalán, que le pagará 10,5 millones de euros por año, 1,5 más de lo que le abonaba hasta ahora. La cláusula de rescisión se estipuló en 250 millones. “Me gustaría terminar aquí”, dijo Lio.

Lionel Messi renovó ayer su contrato con el Barcelona hasta 2016, con una cláusula de rescisión de 250 millones de euros. Messi selló la extensión de su vínculo con el club catalán y a partir de ahora será el jugador mejor pago de la institución, ya que percibirá 10,5 millones de euros anuales, 1,5 más de lo que venía cobrando. El futbolista, cuestionado en Argentina por su bajo rendimiento con la camiseta del seleccionado que dirige Diego Maradona, era la prioridad para el técnico Josep Guardiola, quien mostró tranquilidad luego de la firma. “Es una inmensa noticia la renovación de Messi”, dijo Guardiola.

El jugador aseguró que pretende retirarse vistiendo la camiseta del conjunto azulgrana. “Me gustaría terminar aquí”, señaló Messi, que tendrá 29 años cuando finalice su nuevo contrato con el club y que espera poder ampliarlo alguna vez más, “para hacer toda mi carrera en Barcelona, si es posible, y con tranquilidad”.

Esta ampliación llega en un gran momento de Messi en el club, donde fue el líder del histórico “triplete”, en la temporada anterior. El rosarino reconoció que el nuevo acuerdo es consecuencia “de todo lo que se dio la temporada pasada”. “Me siento uno más de un grupo espectacular de jugadores donde hay un equipo muy bonito, muy unido y en el que me siento como uno más para seguir ganando cosas”, destacó.

Barcelona, con Messi de titular, buscará hoy su tercer triunfo consecutivo en la liga española cuando reciba a Atlético Madrid, en uno de los partidos adelantados por la tercera fecha. Barcelona comparte con seis unidades el liderazgo de la tabla junto a Real Madrid, Valencia y Athletic de Bilbao, que jugarán mañana. El Atlético Madrid ocupa el penúltimo lugar, con apenas un punto. También jugarán hoy: La Coruña-Espanyol; Mallorca-Tenerife; Osasuna-Sevilla y Málaga-Racing. Mañana completan Athletic Bilbao-Villarreal; Zaragoza-Valladolid; Almería-Getafe; Real Madrid-Xerez y Valencia-Sporting Gijón.

EFE




Con este contrato, Messi se convirtió en el jugador mejor pago del plantel del Barcelona.

**A Maradona le incautaron los aros en Italia**

# Le tiraron de las orejas

Agentes del fisco italiano le incautaron ayer a Diego Maradona unos aros de diamantes, valuados en cuatro mil euros, por una deuda de impuestos cercana a los 37 millones de euros que el astro argentino tiene con el Estado italiano de su época de jugador. El entrenador de la Selección Argentina había viajado a Italia para descansar, hacer un tratamiento para adelgazar y buscar tranquilidad luego de la derrota del combinado nacional en las dos últimas dos fechas de las Eliminatorias.

Según la asociación fiscal italiana (Contribuenti.it), de esos 37 millones que debe Maradona, 22,4 millones son por intereses, y la cuenta sigue subiendo. Con el paso de los años, la deuda que tenía Maradona motivó a las autoridades a levantar acciones judiciales en su contra, las cuales llevan varios años de tramitación y todavía no hay una solución cercana. Por eso, cada que vez que Maradona pisa tierras italianas, el fisco lo busca para secuestrarle algunos bienes personales.

En 2006, cuando el entrenador del seleccionado pasaba unos días en Nápoles para disputar un partido a beneficio, las autoridades italianas procedieron de manera similar, incautándole dos relojes de lujo cotizados en 11 mil euros. Y también le quitaron el monto de una participación en TV.

## Respaldo del jefe

El presidente de la AFA, Julio Grondona, respaldó a Diego Maradona, al señalar que “no pasa nada”, y aseguró que el viaje del DT a Italia estaba planificado. “La verdad es que no pasa nada, ya sabíamos que el viaje de Diego estaba planeado, todo bajo la orden de su médico, el doctor Cahe”, explicó el titular de la AFA a la agencia Télam, que de esa manera desmintió los rumores que indicaban una supuesta salida de Maradona. “Yo siempre tengo confianza, así debe ser, no hay que desesperarse”, sostuvo Grondona, sobre las posibilidades de clasificación del equipo argentino, que deberá ganar sus próximos dos compromisos, ante Perú y Uruguay, para garantizarse su plaza en el Mundial.

**Es por la causa de pasaportes truchos**

# Procesados en masa



AFP

La Sala Segunda de la Cámara Federal confirmó los procesamientos de 25 presuntos integrantes de una asociación ilícita destinada a falsificar pasaportes italianos, gran parte de ellos destinados a futbolistas para que no ocuparan plaza de extranjeros en Europa. El cargo más grave recayó sobre la traductora María Elena Tedaldi –quien ya había sido condenada en Italia por el pasaporte de Juan Sebastián Verón–, considerada por la Cámara “jefa” de la supuesta asociación ilícita, una figura que contempla penas de entre cinco y diez años de cárcel.

La Cámara confirmó en lo esencial una decisión adoptada el año pasado por el juez federal Norberto Oyarbide, en el marco de la causa denominada vulgarmente “de los pasaportes truchos”. La jueces Horacio Cattani, Martín Irurzún y Eduardo Farah también ordenaron investigar si existió cuanto menos connivencia por parte de funcionarios consulares italianos.

Entre las ciudadanías sospechadas de ilegales figuran las de los futbolistas Juan Forlín (ex Boca hoy en Espanyol), Juan Pablo Carrizo (ex River hoy en Zaragoza, *foto*), Diego Placente (Bordeaux), Gonzalo Bergessio (ex San Lorenzo hoy en Saint Etienne), Sebastián Battaglia (Boca), Sebastián Leto (ex Lanús hoy en Panathinaikos) y Marcos Aguirre (Lanús).

La mayoría de los imputados fueron procesados por los delitos de “dádivas y falsificación de sellos oficiales y falsificación de documentos”, todos con penas de hasta seis años de cárcel.

Los camaristas consideraron que “han sido reunidas suficientes pruebas para afirmar a esta altura la concurrencia de planes indeterminados en la asociación investigada, que actuaba en el seno de la firma ‘Ciudadanía Express’ en forma paralela a las actividades legítimas que allí también se desplegaban y de modo coordinado con otras personas ajenas al negocio”.

En los trámites de ciudadanía de los futbolistas mencionados se encontraron certificados, sellos y firmas adulterados, declaraciones falsas de testigos, entre otras irregularidades.



Cultura y Espectáculos de Página|12



## Visto & oído

* Penélope Cruz fue galardonada por su trabajo en *Vicky Cristina Barcelona* en la categoría Mejor actriz de los premios ALMA, creados por el Consejo Nacional de la Raza para promover la imagen de los hispanos en los medios de comunicación. Otros premiados fueron: Benjamin Bratt (*The Cleaner*), Lauren Velez (*Dexter*), Oscar Nuñez (*The Office*), Selena Gomez (*Wizards of Waverly Place* y John Leguizamo (*Nothing Like the Holidays*). Salma Hayek recibió de manos de Antonio Banderas un Anthony Quinn a la excelencia en la industria y Oscar de la Hoya fue reconocido por su labor en la televisión deportiva.

Spike Lee

# Píntalo de negro

Hace veinte años, **Haz lo correcto** disparó un debate sobre las tensiones raciales en Estados Unidos, en un momento en el que era inimaginable un presidente negro. El director recuerda aquel rodaje, pero también explica por qué no tiene otra opción que seguir mirando adelante.

**CINE** Spike Lee, a veinte años de su fundamental film *Haz lo correcto*

# "Hoy, el estudio no la financiaría"

Por Kaleem Aftab *

El director estadounidense es el centro de una retrospectiva en el prestigioso British Film Institute, donde el lunes dará una charla para analizar la película que en su momento disparó una fuerte polémica, pero que lo instaló para siempre.

Spike Lee llegará a la sede Southbank del British Film Institute –donde se está presentando una retrospectiva de su obra– el lunes 21, como parte de la celebración por el aniversario de *Haz lo correcto*, su tercera película, presentada en el Festival de Cannes en 1989. En las dos décadas transcurridas, el film fue reconocido por el American Film Institute como una de las cien mejores películas estadounidense de la historia, y ranqueó bien alto en la encuesta Sight & Sound de las mejores de los últimos 25 años. Fue también –como tímidamente admitió Barack Obama el año pasado– la película que el presidente de los Estados Unidos eligió en su primera cita con Michelle.

Todo ello está muy lejos de las divisiones y el debate que el drama racial provocó en su estreno: fue la película más controvertida y discutida de ese verano. No había revista o diario que no presentara a alguien con una opinión sobre esa historia de Brooklyn o su director. Los críticos David Denby (del *New York Magazine*) y Richard Corliss (*Time*) argumentaron que *Haz lo correcto* no tenía ningún otro valor que el de propaganda y de incitar a la comunidad negra a una revuelta. En la esquina opuesta estaba Roger Ebert, que escribió que "refleja el estado actual de las relaciones raciales en América mejor que ninguna otra película de nuestro tiempo".

Remarcar que *Do The Right Thing* permanece como un trabajo clave de la carrera de Lee no significa minimizar otras películas como *Malcolm X* o *El plan perfecto*, o sus notables documentales *4 little girls* (sobre la explosión de 1963 en una iglesia de Birmingham, Alabama) o *When the levees broke*, sobre el Katrina. El director nunca admitirá que *Haz lo correcto* es su mejor film: "Mis películas son como mis hijos, no tengo una favorita", dice. Aun así, en todos los textos, del libro para niños que escribió con su esposa Tonya –*Please, baby, please*– a la contratapa de los DVD, esa película siempre aparece al tope.

A pesar de su apretada agenda,

"No podía imaginar un presidente negro hace cinco años, ni hablar de 1989. Pero no creo eso del clima posracial."

que incluyó las premières de dos nuevas películas en el Tribeca Film Festival de abril, Spike Lee, de 52 años, pasó el verano haciendo un tour de promoción de un relanzamiento de *Do The Right Thing* y su aparición en el formato Blu–Ray en Estados Unidos. "El film creció en estatura –dice, y hace una pausa que deja paso a una franca carcajada–. Fue divertido, pero raramente me quedo mucho en el pasado. Fue bárbaro atravesar esas cosas, tener esas reuniones, divertirme conociendo a todas estas personas que contribuyeron a lo que ahora se señala como un hito. Después llegó un punto en el que tuve que seguir moviéndome. Después de la próxima semana terminaré con la retrospectiva. Bueno, al menos hasta el 50º aniversario, si el Señor quiere que todavía ande por acá."

Puede sentirse impulsado a la próxima cosa por hacer, pero Lee también es conocido por su afición a coleccionar memorabilia. Sus oficinas están adornadas con un fabuloso set de posters de películas, mientras que muchas de las baratijas de cerámica y porcelana usadas en *Bamboozled* (sobre el programa televisivo de un trovador moderno) vinieron de su colección personal. Con lo que no sorprende que haya conservado algunos souvenirs de *Haz lo correcto*. "Por supuesto, tengo la remera de Mookie, la pizarra y la caja de la pizzería de Sal –dice–. Conservo los guiones originales de todas mis películas, que no están tipeados: escribí los primeros borradores a mano, en un block amarillo."

En 1989, las prognosis de las relaciones raciales no eran buenas. La película se sitúa en el día más caluroso del año en Bedford–Stuyvesant, un barrio eminentemente negro de Brooklyn donde las tensiones raciales están llegando al punto de ruptura. Los miembros afroamericanos de la comunidad, liderados por el militante vocal Buggin' Out (Giancarlo Esposito) ya tuvieron suficiente de ser mantenidos al final de la escalera. Los únicos negocios de la manzana son la pizzería de Sal, manejada por una familia italoamericana (Danny Aiello fue nominado al Oscar por su performance como Sal) y una frutería y verdulería propiedad de una familia coreana. El film está contado desde la perspectiva del pibe del delivery, Mookie, interpretado por el mismo Lee, cuya única motivación es que le paguen. Mientras las tensiones crecen, Mookie lleva al espectador a un viaje por la vibrante comunidad negra que afronta sus tareas diarias bajo el omnipresente ojo del DJ de la We Love Radio, interpretado por Samuel L. Jackson. Hay otra gran actuación a cargo de John Turturro, el actor que más aparece en las películas de Lee, como Pino, el racista hijo de Sal. El film abunda en tópicos: referencias a la campaña de David Dinkin para convertirse en el primer alcalde afroamericano de Nueva York, las denuncias de Tawana Brawley de haber sido violada por oficiales de policía, el asesinato del obrero de construcción Michael Griffith a manos de la mafia italoamericana en Howard Beach y la muerte del artista del graffiti Michael Stewart, apresado por once policías en una van blanca y estrangulado hasta morir (la evidencia de ello fue "perdida"). Todo suena muy serio, pero la belle-

En su estreno, *Do The Right Thing* fue la película más controvertida y discutida de ese verano.

za de *Haz lo correcto* reside en su humor, no solo en la forma del hilarante trío (Robin Harris, Paul Benjamin and Frankie Faison) que comentan los sucesos en una esquina como un coro griego: todo se cuenta a un ritmo feroz, y aparecen todas las opiniones.

La película surgió de *Native Son* de Richard Wright, un gran trabajo literario de protesta que shockeó a muchos al publicarse, en 1940. Rompió la postura, muy popular entre los autores negros de la época, de avanzar sobre la idea de un sofisticado y cultivado "New Negro", llamado así por su habilidad para asimilarse a la sociedad estadounidense. Lee tomó partido por una masa negra más agresiva y desilusionada, llevando la violencia física y psíquica hacia el exterior de la América blanca. *Do The Right Thing* termina con una revuelta racial en la que Mookie tira un tacho de basura a través de la vidriera de la pizzería. El film era impactante, especialmente en las escenas en las que los protagonistas ventilan su furia a la cámara, y pequeños toques como Buggin' Out limpiando sus zapatillas Nike con un cepillo de dientes. Era una película que exhibía toda la diversión y la tristeza, el miedo y la tensión de ser un grupo minoritario y vivir en una gran ciudad.

El film terminaba con una revuelta.

Aun cuando no hay un film en producción, la productora 40 Acres and a Mule rebosa actividad, con una sala de edición, asistentes, una sala que se utiliza para ensayos y un garage que contiene elementos de las películas. Cuando comenzó la producción de *She hate me*, la oficina fue transformada por internos y técnicos que se mudaron allí, mientras a la vuelta de la esquina, en lo que ahora es la oficina principal de Lee, el equipo de producción y de vestuario se reunía. Spike Lee tiene un gran escritorio en el centro del lugar, pero raramente está sentado en su silla más de diez minutos.

Su biografía dice que nació como Shelton Jackson Lee en Atlanta (Georgia) en 1957. Su padre era músico de jazz y su madre maestra de inglés. Cuando Lee era aún pequeño la familia se mudó a Brooklyn, primero a Cobble Hill –donde era la única familia negra en un barrio predominantemente italoamericano– y luego en Fort Greene, el escenario de su opera prima *She's gott have it* (1986). El director asistió a la escuela de cine NYU, donde *Stranger than Paradise*, de Jim Jarmusch, lo inspiró a hacer su propio film independiente. Su aparición como Mars Blackmon llevó a un llamado de Nike, que le propuso dirigir y actuar en comerciales con Michael Jordan, entonces una naciente estrella del basquet. Fue a través de esos comerciales que Lee entró por primera vez en la consciencia del público estadounidense. Y fueron también los comienzos del trabajo de usar su fama para despertar preocupaciones sobre la raza.

Hoy que la Casa Blanca es ocupada por un hombre negro, es sorprendente pensar que solo veinte años atrás *Haz lo correcto* hacía tal cuestión de promover la campaña de David Dinkins. Lee, partidario de la campaña presidencial de Obama, admite que no había manera de predecir o incluso soñar con semejante progreso. "No podía imaginar un presidente negro hace cinco años, ni hablar de 1989. Es un gran testamento para los Estados Unidos, pero al mismo tiempo no me creo eso del clima posracial. Eso todavía no existe", dice.

El director nunca tuvo timidez a la hora de decir lo que piensa de los temas raciales, o de crear historias en las que la raza y el cre-




**Lee estaba en Cannes al enterarse de la muerte de Michael Jackson: "Esa noche no pude dormir, me quedé pegado a la TV".**

do son pivotales. Criticó el racismo dentro de la misma comunidad afroamericana en su segunda película, *School Daze*, antes de poner el foco en las tensiones entre blancos y negros en *Haz lo correcto*. *Mo' better blues*, situada en un club de jazz, fue criticada por su retrato de avariciosos managers judíos, mientras que *Jungle Fever* se ocupó de las relaciones interraciales. Lee incluso fue acusado de jugar la "carta racial" cuando se ubicó en el lugar del hombre apropiado para contar la historia de Malcolm X, a comienzos de los noventa. La biografía de Alex Haley, dijo, simplemente el libro más influyente que había leído en su adolescencia. Entonces, cuando parecía que estaba haciendo películas que se alejaban de la raza como tema central, filmó *Bamboozled* en 2000, una subestimada sátira sobre un programa televisivo con blancos y negros. Lee es un director que responde a su propio entorno y así como la raza se volvió un tema menos importante en su propia vida, fue perdiendo espacio en sus películas.

Interrogado por si los cambios que tuvieron lugar en Estados Unidos en las últimas dos décadas significan que hoy no se podía hacer una película como *Haz lo correcto*, Lee coincide: "Sería muy difícil. No porque el tema sea hoy irrelevante, sino porque creo que los estudios no la harían, no la financiarían. Tengo que agradecer a Tom Pollock, que en ese momento estaba al frente de Universal Pictures. Para esta película puso el poder del estudio detrás mío, me respaldó, aun cuando algunos querían distanciarse, divorciarse del film". Hoy Lee encuentra mayores dificultades para obtener financiación para sus películas. Como muchos otros autores de Hollywood, recientemente tuvo que ir a Europa a buscar respaldo para películas como su última ficción, *Miracle at St. Anna*, una fantasía sobre los *Buffalo Soldiers* de la Segunda Guerra. Su mayor éxito en boleterías en los años recientes, de hecho el mayor de su carrera, fue *El plan perfecto*, producida por un estudio grande. El director es famoso por su ética de trabajo y, como Woody Allen –con quien se lo suele comparar–, intenta hacer una película por año. En el Festival Tribeca mostró dos documentales. El primero, *Kobe doin' work*, sigue a la estrella del basquet Kobe Bryant con múltiples cámaras durante un partido de playoff de la NBA: Lee

El film rompió la postura de avanzar sobre la idea de un sofisticado y cultivado "New Negro".

se inspiró en *Zidane, a 21st Century Portrait*, de Douglas Gordon y Philippe Parreno. En el segundo, *Passing Strange*, filma una exitosa puesta en escena, como hizo en 2001 con *The Huey P. Newton Story*. El film, sobre el musical rock ganador de un Tony que cuenta la historia de un músico negro en Los Angeles de 1970 embarcado en un viaje para encontrarse a sí mismo, fue bien recibido, dándole a la producción una posteridad que se extiende mucho más allá de la caída del telón.

Lee tiene ahora varios proyectos en danza, incluyendo un biopic de Joe Louis escrito por el fallecido Budd Schulberg. "Ahora mismo estoy por dar clases nuevamente en la escuela NYU. Además de ser profesor allí, soy director artístico en el programa de películas de graduación –detalla–. Estoy trabajando en nuevas ideas y esperamos poder hacer despegar a *El plan perfecto 2*. Nunca hice una secuela." Como todo en este momento de Hollywood, incluso eso no es algo seguro. "Todavía puede ser que no se haga, pero la pasamos tan bien haciendo la primera, con Denzel Washington, Jodie Foster, Clive Owen y todos los actores de Nueva York rodéandolos, que espero que Universal nos deje seguir adelante con este bebé." Luego Lee volverá a poner su atención en el escenario, pero no aún como director de una obra, una vieja ambición que aún no cumplió. Según explica, "hay un joven, Lemon Andersen, que tuvo un pequeño papel en *El plan perfecto* y que solía formar parte del equipo de escritores Def Poetry Jam: tiene un unipersonal que se presentará en el Public Theatre de Nueva York con el subtítulo *Spike Lee Presenta*, que es básicamente una manera de alentar a gente que de otro modo se iría a ver otra cosa. Pero estoy seguro de que, después de verlo, Lemon ya nunca necesitará un *Spike Lee Presenta*".

Para Lee, el momento clave del verano fue cuando escuchó que Michael Jackson había muerto. El director hizo el video de la controvertida canción de 1996 "They Don't Care About Us", y la noticia lo dejó devastado. "Estaba en Cannes para una conferencia y justo prendí CNN. Esa noche no pude dormir, me quedé pegado a la TV. Es una gran, gran pérdida", dice. Su otra reacción fue realizar una fiesta en el que habría sido el 51º aniversario de Jackson, el mes pasado, en el Prospect Park de Brooklyn.

La visión de Lee liderando el canto en el escenario se aleja de su reputación de ser un tipo difícil, un hombre que quizá vive de acuerdo con su punzante nombre ("Espina"). Es cierto que Spike Lee no es alguien con quien uno vaya a confraternizar en la estación de tren o hacerse amigo en Facebook, pero no es tan duro como podría creerse. En realidad es tímido, y se anima solo cuando la conversación toca un tema del que le interesa hablar, como el cine, la música, la política o el fútbol americano. Su vida se concentra en el negocio de hacer películas, y más allá de si *El plan perfecto 2* se realiza o no, una cosa es segura: más temprano que tarde estará nuevamente en su lugar favorito, la silla de director.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

**CHICOS** Comienza el Festival Internacional de Títeres Al Sur del Sur

# "Estas son unas contravacaciones"

Verónica Saban y Gonzalo Guevara, dos de los organizadores del evento que impulsa El Galpón de Catalinas, cuentan cómo aquella suspensión por la gripe A se convirtió en un nuevo estímulo: todas las compañías reprogramaron su agenda para estar.

**Por Andrés Valenzuela**

Los últimos suelen llegar a las corridas. Hay padres que acomodan a los chicos y les chistan, porque –aunque no siempre lo admitan– tienen tantas ganas como sus hijos de ver la función de títeres que está por comenzar. Más aún en los barrios del sur porteño, donde suele haber poca oferta cultural pensada para los niños. Por eso, los organizadores del Festival Internacional de Títeres Al Sur del Sur decidieron llevar sus funciones allí donde los megaeventos oficiales no llegan y las veredas cargan el influjo de un Riachuelo de plomo y tolueno. En los barrios postergados de la ciudad hoy comienzan quince días de marionetas y mascaritas.

La apertura oficial será hoy –si el tiempo acompaña– a las 13.30 en la Plaza de los Bomberos (Caminito y Lamadrid), donde se presentará la murga del colectivo teatral Catalinas Sur. El festejo continuará con un desfile por las calles de La Boca, con intervenciones artísticas en distintos puntos del recorrido, hasta recalar en el Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93), donde actuará la Orquesta de Música Popular del grupo y la dupla colombiana La Loca Compañía presentará el primer espectáculo de títeres. Como uno de cada cuatro shows del festival, todas estas actividades serán gratuitas. Será apenas el comienzo de quince días ininterrumpidos de títeres (hasta el 4 de octubre) en varias sedes *(ver recuadro)*.

"El festival nació con la idea de generar una opción en vacaciones de invierno en la zona sur de la ciudad, una zona marginada, donde la gente realmente no tiene acceso a espectáculos ni oportunidades de ver teatro o títeres", explica a **Página|12** Verónica Saban, una de las organizadoras del evento. Su compañero, Gonzalo Guevara, señala que empezaron armando "unas *contravacaciones*".

En esta edición, por primera vez el festival hará una función fuera del sur porteño, en el ECuNHi.

Con un pie en lo artístico y otro en lo social ("y sin salirse de ninguno", aclaran), en esta edición por primera vez el festival hará una función fuera del sur porteño. Será en el ECuNhi (Espacio Cultural Nuestros Hijos, ex ESMA). La función tendrá en sí misma un fuerte contenido simbólico, como reconocen los organizadores. "Tiene que ver con la forma de ser del grupo de teatro Catalinas, que tiene su raíz en la memoria y la identidad", explica Guevara. Saban cuenta que ya en las dos ediciones anteriores del festival trabajaron con Madres de Plaza de Mayo, haciendo presentaciones en su Universidad. "Además estamos en otro espacio de ellas, el Jardín de los Abrazos, en Ciudad Oculta", destaca.

El festival concentrará en quince días la actividad titiritera de grupos argentinos y compañías de Rusia, Turquía, España, Italia, México, Perú, Brasil y Colombia. La mayoría de las funciones, además, serán gratuitas, cuentan los organizadores, gracias al apoyo de las embajadas (que facilitaron la llegada de los grupos internacionales), de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia y de Iberescena, un fondo de ayuda cultural español. "Es un festival que no podría hacerse sin ayuda del Estado", señala Saban.

Como tantas actividades enfocadas en los niños, Al Sur del Sur tenía el foco puesto en las vacaciones de invierno. La gripe A se interpuso en los planes y el trabajo de meses de muchos voluntarios. "Cuando nos enteramos de que se caía el festival en julio empezamos a llamar a todos lados y fue increíble, porque todos los elencos reprogramaron su agenda para poder venir en esta época del año –relata con asombro Saban–. Eso también fue un aliciente enorme para hacerlo." Guevara sonríe: "Fue como haber hecho dos festivales".

El cambio de época abrió nuevas puertas, como un ciclo de títeres al aire libre, algo contra lo que conspiran los vientos helados de julio. Pero además, les dio nuevas ideas para el futuro. "Ahora estamos envalentonados –comenta Guevara–. Quizás en el futuro hagamos un año un festival de invierno y al siguiente uno en primavera, si el Gobierno de la Ciudad pone esas vacaciones de octubre de las que habló."

Al Sur del Sur también tendrá otro significado para el grupo Catalinas, pues será el cierre de las celebraciones por sus veinticinco años de trayectoria. "Los festejos comenzaron en el invierno pasado y la idea era cerrarlo éste –explica Guevara–. Como tuvimos que postergarlo por la gripe A, ahora, además de cierre de la fiesta de los veinticinco años, sirve para la reapertura de nuestro Galpón." Claro, el Galpón de Catalinas, una de las sedes del evento, ya no merece tal nombre: ya le sacaron el techo de chapa y aspiran a poder seguir construyendo. "Tenemos un problema de identidad –bromea Guevara–. Ya no hace ruido cuando llueve ni se agujerea la membrana cuando hay granizo."

Los organizadores de Al Sur del Sur no olvidan que así como los chicos de los barrios que recorre el festival tienen dificultades para acceder a las obras, sus padres también. Por eso organizan, dentro del evento, un ciclo de títeres para adultos. "Cuando lo hicimos la primera vez nos preguntábamos quién iba a ir hasta La Boca a ver títeres para adultos –cuenta Guevara–, y fue un golazo." La última edición hicieron varietés titiriteras, y este año el ciclo creció naturalmente. "Lo que pasa, también –explica Saban–, es que muchas compañías tienen versiones para adultos de sus espectáculos para chicos. Y estaba bueno darles la posibilidad de mostrarlas."

Vera Rosemberg



"Quizás en el futuro hagamos un año un festival de invierno y al siguiente uno en primavera."

## Para anotar en la agenda

La sede central del festival será El Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93, La Boca), pero también habrá funciones en el Centro Comunitario Mate Cocido (Agustín de Vedia 2691, Bajo Flores), en el Circuito Cultural Barracas (Iriarte 2165, Barracas), en el Teatro La Máscara (Piedras 736, San Telmo), el Centro Comunitario Santa María de Luján (Miralla 3838) y el Comedor Los Pibes (Suárez 421). Allí se repartirán las sesenta funciones que se presentarán entre hoy y el domingo 4 de octubre. Para conocer los horarios, conviene visitar la página web de los organizadores (www.catalinasur.com.ar) o llamar al 4307-1097. Conviene tener en cuenta que la mayoría de las funciones son a las 16.30 y las 17, en el turno tarde, y de las 20 en adelante para las del turno noche. También hay que considerar que las entradas gratuitas se retiran dos horas antes de cada función y que las pagas cuestan 15 pesos en el caso de las funciones para niños y 20 pesos en el ciclo para adultos.

## Opinión Por Camilla Cattarulla y Sophie Fisher *

# Vanni Blengino, entre dos mundos

*Oltre l'oceano*, más allá del océano, en ambos lados, entre su Italia (su Piamonte) natal y su Argentina, su "América", que lo formó y que fue siempre el objeto de su trabajo como historiador, experto en literaturas hispanoamericanas (de la que ocupó la cátedra en la Universidad de Roma Tre) y quizá también, cual recuerdo universitario, filósofo: Vanni Blengino (1935–2009) estudió ese campo –valga la metáfora– entre dos mundos, unidos y separados por la construcción de una nueva identidad para los inmigrantes o emigrados italianos.

Sus principales publicaciones dicen ya en los títulos el proyecto. A partir de *Más allá del océano* (CEAL, 1990), volumen que se ocupa de la presencia italiana en la literatura argentina, y siguiendo con varios estudios sobre los contactos político–culturales entre Italia y Latinoamérica en los siglos XIX y XX con figuras tan importantes como la de Sarmiento (*Il viaggio di Sarmiento in Italia: analogie, utopie, polemiche*, 1996), la de Gálvez, Murena y Borges, Blengino es un emblema de la renovación de los estudios hispanoamericanistas en Italia. Y esto manteniendo el contacto con su mundo intelectual porteño, del que seguía participando asiduamente en coloquios, conferencias, cursos y publicaciones: recordemos su ensayo "La marcha sobre Buenos Aires (*Il Mattino d'Italia*)", aparecido en la obra *Fascistas en América del Sur* (FCE, 2007), así como el número de la revista *Letterature d'America* dedicado a León Sigal, y *La zanja de la Patagonia* (FCE, 2005), investigación sobre ese mundo que fascinó no sólo a los militares, sino también a científicos del siglo XIX como Florentino Ameghino y Alfred Ebelot.

Pero su mayor preocupación intelectual ha sido, desde su regreso a Italia, en la mitad de los años '60, la de presentar una imagen de la histórica migración italiana en Argentina que desmiente los estereotipos habituales, los que según Vanni Blengino son "una herramienta eficaz para entender de qué forma se representa la alteridad en una sociedad" (2003). Su experiencia de joven italiano emigrado a la Argentina más el hecho de que Italia se haya transformado en un país de inmigrantes, lo llevó a una relectura de sus trabajos anteriores, con una nueva edición de *Más allá del océano*, en la cual un capítulo analiza la modernidad de La Boca, considerándolo "un sorprendente monumento a la modernidad, a una utopía concreta motivada por la voluntad de progresar juntos, el recuerdo no tanto de lo que ha sido sino de lo que quería y podía ser en el proyecto migratorio en tierra americana" (*La Babele nella pampa*, 2005).

Finalmente, recordemos su última obra, *Ommi! l'America: ricordi d'Argentina nel baule di un emigrante* (2007), de próxima publicación en castellano, un texto autobiográfico que es también un estudio más sobre la emigración italiana y su propio recorrido.

* De la Universidad de Roma Tre, Roma, y Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales, París.

## Opinión Por Eduardo Fabregat

*Voces en delay*
*simulan ondas que no veré*
*pretenden cautivar.*
"Amores perpetuos", Virus, 1987.

Por obra y gracia de oscuras desinteligencias tecnológicas, los tres televisores de la sala de redacción de este diario no consiguen ponerse de acuerdo. Los aparatos se emperran en emitir de manera desfasada, dándole un demorado eco a las locuciones o convirtiendo las transmisiones deportivas –el peor ejemplo– en un tormento en el que en una punta de la redacción se gritan goles que del otro lado aún no sucedieron (o, para atender a un tema candente, puntos de Juan Martín Del Potro). El delay, eso que alguna vez era tema interesante sólo para ingenieros de sonido, se vuelve así tema de discusión general.

Cosa rara... pero no tanto. Cuando el fútbol fue rescatado de República Monopolio, Víctor Hugo Morales incluyó entre sus satisfacciones el fin del delay implementado por los dueños del balompié para impedir la sana costumbre de seguir la televisación con el relato radial. Pero en otros casos la anomalía es imposible de resolver: en edificios donde los vecinos poseen diferentes sistemas (cable o satelital), también es habitual enterarse de la resolución de una jugada que en la TV propia aún está sucediendo, o viceversa. Y el fenómeno se vuelve insoportable cuando dos vecinos pertenecen a equipos enfrentados. En rigor, sólo el que está en la cancha está exento: para cuando los argentinos vieron al número cinco del mundo derrumbándose victorioso en el cemento del Artur Ashe, en el mundo *real* Del Potro ya estaba saludando a Roger Federer.

La cosa no termina en el delay catódico. Vivimos *delayados*, es una omnipresencia en la vida cotidiana, donde abundan los trenes, colectivos, subtes (y aviones de Aerolíneas Argentinas) con delay, y los trámites y las respuestas y las resoluciones y los encuentros y llamados se demoran. La respuesta exacta, el retruécano memorable en aquella discusión, llega al cerebro veinte minutos después, cuando la oportunidad se ha evaporado. El ser humano promedio suele reaccionar con delay en los primeros minutos tras el despertar, el cuerpo está fuera de la cama, pero la cabeza aún está en la almohada. En eso todos somos iguales, o casi.

Para nosotros la pelota está en el aire, pero el destino ya dio su veredicto.

* * *

A fines de los años '50, aplicar delay en la música era todo un trámite. Los tipos como Stockhausen se enfrentaban al engorroso sistema de los grabadores de cinta abierta, aparatos como el Echoplex a los que había que cambiarles periódicamente la cinta magnética. A pesar de esos problemas tan analógicos, músicos como John Martyn, David Gilmour y Robert Fripp hicieron escuela. El primero, fallecido en enero de este año, abrió los '70 metiéndole eco a su guitarra de un modo que inevitablemente llamó la atención. El segundo le dio una impronta definitiva al sonido de Pink Floyd. El tercero pudo dominar los caprichos de las máquinas Revox y patentó las *Frippertronics* que tanto pueden expandir el universo de King Crimson como agotar en sus shows de solo guitarra, delays de delays, fantasmas de la nota tocada hace cinco minutos.

En temas como "Now I'm here", Brian May hizo todo un arte de tocar consigo mismo, puntear y responderse. Hubo quien se animó al chiste fácil de llamarlo *Brian Delay*, pero esa misma técnica propició que Queen sorprendiera al mundo con las sobregrabaciones y ecos de "Bohemian Rhapsody".

Como todo en la música, la era del microchip permitió envasar la trabajosa sincronización de máquinas en un simple pedal, y el uso extendido hizo que el truco de músicos se volviera de dominio público, volvió comprensible el chiste de Ricardo Mollo cantando sobre *"la gorda y su cadera con delay"*, permitió que los *soundscapes* que hacen Jorge Drexler o Martín Buscaglia en vivo no parezcan cosa de chamanes o simple efectismo sino un ensayo creativo sobre el uso de ciertos chiches. Ocurre que el delay es un poco la madre de todos los efectos: lo que nació como simple búsqueda de eco terminó pariendo también al flanger, al chorus, al reverb. Y Mollo siguió cantando: *"Madera no va por línea, usa la pampa de reverb"*.

* * *

El delay influye en la cultura. Lo saben bien los norteamericanos, que desde el episodio de la teta de Janet Jackson en el SuperBowl 2004, o los incómodos discursos de gente como el matrimonio Susan Sarandon-Tim Robbins en galas de la alta sociedad cinematográfica, se acostumbraron a que la realidad llegue a sus televisores un par de minutos más tarde. Al igual que en el fútbol doméstico, abrir un margen tecnológicamente artificial sirve para manipular al espectador. Otra vez, algunas herramientas se vuelven peligrosas en las manos equivocadas: para los conservas del Norte, el delay es un arma de censura.

Curiosamente, en la Argentina hay quien habla de censura para evitar que al fin se reemplace la Ley de Radiodifusión de la dictadura, para prolongar el retraso de una nueva legislación. A 26 años de la recuperación democrática, todavía sufrimos un *Videlay*.

No es para sorprenderse tanto. En las eras milicas de esta tierra, la combinación de control cultural y culomundismo económico hicieron que libros y películas llegaran tarde (o nunca). Como esas estrellas que se apagaron hace siglos, pero para nosotros todavía brillan, algunas obras arribaron aquí cuando su impacto en el resto del mundo ya se había diluido, o había sido superado por nuevas expresiones. En ese sentido, resulta ejemplificador observar la marcha de la industria discográfica durante los años de plomo, en los que el desarrollo de la historia musical parecía conducido por el general Alais. En los '70 y '80, los melómanos vivieron una saga paralela. En una era sin Internet y casi sin revistas importadas, dependiendo de lo que pudieran averiguar los periodistas de *Pelo* o *Expreso Imaginario*, sólo quien estaba en condiciones de viajar a Londres o a Nueva York a comprarse los últimos discos podía alardear de saber *la posta*. Para los demás, condenados a paupérrimas ediciones argentinas de títulos traducidos y nula información, el delay construyó curiosos remixes.

* *Going for the One*, de Yes, se editó en la Argentina milagrosamente al mismo tiempo que en Inglaterra, en 1977. Pero al año siguiente salió aquí *Time and a Word*, grabado en 1970. Así, los fans del grupo sinfónico escucharon primero a la formación de Jon Anderson, Steve Howe, Rick Wakeman, Alan White y Chris Squire, y después a la alineación original de Anderson, Squire, Peter Banks, Tony Kaye y Bill Bruford.

* A su complicada historia de cambios de personal y rumbos artísticos, King Crimson agregó las particularidades locales. *Lizard*, lanzado en 1971, llegó en 1977; en 1978 se editó *In the Wake of Poseidon*, grabado en 1970; *Red*, de 1974, quedó en el segundo lugar de la lista de "Discos del año" de *Pelo* en su anuario de 1976. King Crimson había sido disuelto por Robert Fripp un año y medio antes.

* En 1969, tras la partida de Syd Barrett, Pink Floyd lanzó *More* y luego *Ummagumma*. Este se editó en la Argentina en 1976, y *More* en 1977. A esa altura, en Inglaterra ya habían disfrutado de *Atom Heart Mother*, *Dark Side of the Moon* y *Wish you were here*, que llegaron en edición nacional a comienzos de los '80 y gracias al *delayado* estreno de *The Wall*.

* *Made in Japan* (1972), de Deep Purple, apareció en 1977; *Tubular Bells* (1973), de Mike Oldfield, en 1978; *Four Way Street* (1971), de Crosby, Stills, Nash & Young, vio la luz en 1978, cuando en el resto del mundo se editaba *Crosby & Nash Greatest Hits* y *Thoroughfare Gap*, de Stephen Stills; *Fear of Music* (1979), de Talking Heads, se editó a mediados de 1981; *Before the Flood* (1974), de Bob Dylan, en 1977; *The Lamb Lies Down on Broadway* (1974), de Genesis, en 1976; *Zoot Allures* (1976), de Frank Zappa, en 1978.

Durante un buen tiempo llegamos siempre tarde, donde nunca pasaba nada.

* * *

Aquí es viernes, son las cuatro de la tarde y llueve. Esta nota, lector, también tiene delay.

efabregat@pagina12.com.ar



# Play

## Televisión de culto en DVD

Fenómenos paranormales, detectives psíquicos, guerras de ángeles, viajes en el tiempo, forenses asesinos y superhéroes involuntarios abundan en las series que el sello AVH viene lanzando desde comienzos de mes. Se destaca la primera temporada de *Fringe*, la nueva serie de tema sobrenatural de J. J. Abrams, luego de *Lost*. Se presenta en siete discos, incluyendo, obvio es decirlo, toneladas de bonus. También merece un aparte la primera temporada de *The Mentalist*, que se presenta en seis discos. A ellas deben sumárseles las segundas temporadas de *Dexter* y *Terminator, The Sarah Connor Chronicles*, la tercera de *Héroes*, la cuarta de *Supernatural* y la octava de *Smallville*. ¡Ah, hay también una serie sobre chicas normales! ¿Normales? Vean la segunda temporada de *Gossip Girl*, que se edita en boxset de siete discos y después hablamos.




## Buenos tiempos de Bertolucci

"¿Te gustó el nuevo Bertolucci? No, prefiero el viejo." Quienes coincidan deberán prestar atención al más reciente lanzamiento de Renacimiento Nuevo Siglo, sello que mantiene su fidelidad al cine de autor de los '60 y '70. El lanzamiento consta de *El conformista*, *Ultimo tango en París*, las dos partes de *Novecento* (en dos discos) y *La luna*. Teniendo en cuenta que todas se estrenaron en Argentina en versiones cortadas, se impone recalcar que a las copias que se presentan no les falta ni un fotograma. Lo otro que conviene subrayar, en vista de que las ediciones de clásicos suelen no traer extras, es que éstas incluyen documentales, making offs y entrevistas. Todas están disponibles tanto para el alquiler como para la compra, en videoclubes y cadenas de libros.




## Tres maestros de a tres

Confirmando que lo suyo son los grandes clásicos, el sello Epoca viene de lanzar tres ediciones triples dedicadas a –tomar nota– De Sica, Antonioni y Douglas Sirk. Del primero de ellos se edita uno de sus clásicos neorrealistas, *El techo*, junto con *Los niños nos miran* (filmada en tiempos del fascismo) y su prestación como actor al servicio del otro grande del neorrealismo: *El general Della Rovere*, dirigida por Roberto Rossellini. Las tres de Antonioni son nada menos que *El grito*, *La aventura* y *La noche*. Y las de Douglas Sirk, *La habanera* (filmada en los años '30 en Alemania), el drama bélico *Himno de batalla* (1956, con Rock Hudson) y su última obra maestra, *Imitación de la vida*.

**VIDEO *JCVD*, dirigida por Mabrouk El Mechri**

# Un héroe caído en desgracia

**Jean-Claude Van Damme encara aquí una insospechada veta esteroide-autorreflexiva, interpretando a un prócer del cine de acción llamado... Jean-Claude Van Damme. El film exhibe una orgía de referencias y guiños cruzados que relativizan la idea de "celebridad".**

**Por Horacio Bernades**

El músculo piensa. Empezó a hacerlo, allá por los '90, Arnold Schwarzenegger, cuando interpretó, en *El último gran héroe*, a un notorio alter ego, para hacer chocar el mito del héroe de acción contra sí mismo. Ahora viene Jean-Claude Van Damme y profundiza esta insospechada veta esteroide-autorreflexiva, interpretando a un héroe del cine de acción llamado... Jean-Claude Van Damme. No por nada presentada en la última edición del Bafici, *JCVD* es, según el crítico de la revista *Variety*, "el emprendimiento más cerebral en la carrera del musculoso actor desde... bueno, desde siempre". El sello Emerald la presenta el lunes próximo en Argentina, haciendo rimar *JCVD* y DVD.

"Tengo 47 años, ya no estoy para estas cosas", insiste Van Damme, a quien la película muestra viejo y arrugado.

"Estoy viejo para esto", dice Van Damme de entrada nomás, después de que una torpeza y un decorado de cartón arruinaran un plano secuencia de vaya a saber cuántos minutos. Lo cierto es que el director y coescritor de la película, Mabrouk El Mechri, se dio el gusto de filmar *en realidad* ese complicadísimo plano secuencia, que si no fuera sumamente gracioso podría tacharse de ostentoso.

Pasa de todo en esa típica escena de acción (elevada a la enésima potencia, de allí el efecto cómico), en la que el héroe libra varios combates contra un ejército entero, entre tiros, patadas, cabriolas y explosiones. La cámara sigue su recorrido en un travelling serpenteante, que atraviesa todo el decorado. "Tengo 47 años, ya no estoy para estas cosas", insiste el pobre Van Damme, a quien la película muestra, efectivamente, viejo y arrugado. No sólo eso. "Es más bajito de lo que parece", se sorprende un transeúnte, parte de la orgía de autorreferencias cruzadas que la película despliega con fruición.

Fotografiada con una tonalidad entre verdosa y decolorada, look cine "de arte", *JCVD* pone a la estrella de acción entre dos fuegos bien reales. Como cualquier hijo de vecino, el tipo, amargamente separado de su esposa, está embarcado, en Los Angeles, en un juicio por la tenencia de la hija. Esta no quiere irse a vivir con él, porque lo considera mal padre. El segundo fuego es la situación central de la película: un intento de robo en una sucursal postal, que termina en toma de rehenes. Uno de esos rehenes es el propio actor. Todo sucede en Bélgica, donde nació Van Damme (lo cual da lugar a que también se chacotee sobre su condición de héroe nacional). De visita en su país, sin un euro encima y con todas las tarjetas yanquis rebotándole en los cajeros, el tipo fue a cobrar un giro en la sucursal del correo y quedó atrapado en una encerrona que podría ser de alguna de sus películas, si no fuera porque el contexto la vuelve crasa de toda crasitud.

Pero la encerrona no es ésa. La encerrona de toda celebridad es la celebridad misma, dice, o más bien sugiere, *JCVD*.



Van Damme hace de sí mismo, en su película más "cerebral".

***El espejo roto*, de Sean Ellis**

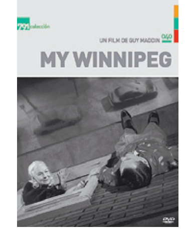
# La pesadilla del doble

Ya se sabe qué clase de cosas anuncia un espejo partido y *The Broken* lo confirma. Aunque esta vez, a la desgracia de un accidente automovilístico se le suma un verdadero desajuste metafísico universal, a partir del momento en que la protagonista se cruza con su doble, en una calle de Londres. ¿Y acaso sus padres, su hermano, su novio, no se comportan como si no fueran ellos, sino sus dobles? ¿O se trata de una pesadilla de la que Gina no puede despertar? Con el título *El espejo roto*, el sello Video Dub presenta por estos días este thriller (meta)psicológico escrito y dirigido por Sean Ellis, cuya comedia onírica *Cashback* (editada por AVH) llegó a tener, un par de años atrás, aura de culto. En el elenco, la bella Lena Headey (Sarah Connor, en la versión televisiva de *Terminator*) y el gran Richard Jenkins (nominado al Oscar por *Visita inesperada*), acompañados por ese icono absoluto del cine danés que es Ulrich Thomsen (*La celebración*, *Hermanos* y un montón más).




# Lanzamientos

## 7 My Winnipeg,
de Guy Maddin.
Con Ann Savage y Darcy Fehr. 2007, 80 min.
791 Colección.




Acaba de bajar de cartel y ya sale en DVD lo más reciente del canadiense Guy Maddin, uno de esos cineastas que imprimen su sello en cada fotograma. Tratándose de un estilista barroco y fabulador, lo que debió haber sido un documental sobre la ciudad en que nació deviene, fatalmente, ensayo torturado, cómico y delirante, dominado tanto por su apabullante madre (a quien encarna la legendaria Ann Savage) como por la urbe a la que está dedicado. Llena de poderosas imágenes en blanco y negro, de sueños y pesadillas, de hechos reales que parecen inventados, en ocasiones dan ganas de bajarle el volumen (o el tono) al verborrágico off del propio GM, que tiende a tapar las imágenes con su voz.

## 7 Destellos de genio,
de Marc Abraham.
Con Greg Kinnear, Lauren Graham y Alan Alda. 2008, 119 min. AVH.




La vieja historia del inventor en lucha contra las grandes corporaciones, contada con la convicción que le da el hecho de haber sido real. A comienzos de los años '60, un ingeniero llamado Bob Kearns tuvo lo que el título indica y le dio por inventar el limpiaparabrisas intermitente, algo que todavía no existía. Demasiado ingenuo tal vez, se lo llevó a la Ford y la Ford... se lo robó. Lo que sigue es una historia de obsesión rayana con la locura (el tipo llegó a estar internado), con Mr. Kearns negándose a arreglar por medio millón de dólares, mientras su familia se desintegra. Confirmación del talento de Greg Kinnear –en infrecuente papel "serio"–, *Destellos de genio* está narrada con una sequedad que corta cualquier facilismo épico.

## 6 La felicidad trae suerte,
de Mike Leigh.
Con Sally Hawkins, Eddie Marsan y Alexis Zegerman. 2008, 118 min. SP Films.




Las películas del británico Mike Leigh (*Life is Sweet*, *Secretos y mentiras*, *Vera Drake*) suelen combinar con justeza lo dulce y lo salado, la luz y la sordidez. No es el caso. *La felicidad trae suerte* parece embelesada por su protagonista, maestra jardinera que daría la impresión de tener la edad mental de sus alumnos. Personificada por Sally Hawkins, el optimismo de Poppy no declina ante nada ni nadie, tiñendo de color, alegría, hiperkinesis y chistes pueriles una Londres de cuento de hadas. Su contrapeso dramático está privado de cumplir esa función, en tanto se trata de un instructor de manejo siniestro, desagradable y sociópata. Si la sal no sala, lo que queda es el azúcar de Poppy, servido de a kilos.

## 7 La rosa del desierto,
de Mario Monicelli.
Con Alessandro Haber y Michele Placido. 2006, 102 min. Transeuropa.




A los 91 años, el legendario Mario Monicelli (el de *Los desconocidos de siempre*, el de *Los compañeros*, el de *La armada Brancaleone*) filmó esta farsa bélica, basada en una novela pero alimentada de sus propias experiencias. La acción, en el desierto libio (por allí anduvo Monicelli en su juventud), donde los integrantes de un batallón sanitario ven pasar la guerra, en compañía de un cura vitalista. Hasta que la guerra viene a su encuentro. Comparada con cualquiera de sus clásicos, la mirada del nonagenario realizador luce más amable. Lo cual no quiere decir que *La rosa del desierto* carezca de acidez o punch humorístico: véase, por ejemplo, el personaje del vivillo de la zona, que parece salido de una *commedia all'italiana*.

**FESTIVAL** **En San Sebastián, Atom Egoyan estrenó *Chloe* y Woody Allen, *Whatever Works***

# El ejercicio de rehacer y rehacerse

**En un Donostia Zinemaldia que arrancó lastimado por la crisis, el canadiense aclaró que su flamante film es una reinvención de *Nathalie*. Larry David hace de Woody en la nueva de Woody, en la que todo suena no sólo repetido, sino deteriorado.**

**Página|12 En España**

**Por Horacio Bernades**
Desde San Sebastián

Bajo una lluviecita muy propia de la zona se inició la 57ª edición del Festival de San Sebastián, que presenta varios recortes como consecuencia del tendal que el estallido de la burbuja hipotecaria dejó en España. Un día menos de programación, un 15 por ciento menos de presupuesto, dos películas menos en la competencia oficial, menos invitados que los habituales y menos fiestas oficiales confirman cuál es el signo aritmético que preside esta edición del evento. Mañana será la presentación de *El secreto de sus ojos*, único film argentino (y latinoamericano) en competencia oficial. En su primera jornada, el Donostia Zinemaldia bailó al ritmo del estreno europeo de la nueva película del canadiense Atom Egoyan, de la nueva de Woody Allen y del estruendoso aterrizaje español de *Malditos bastardos* (así se llama aquí *Inglourious Bastards*), con Tarantino y Brad Pitt pisando la alfombra roja entre aullidos de los (y sobre todo *las*) fans (*ver aparte*).

**Woody vuelve a la comedia "alleniana", pero los chistes se ven venir y los monólogos ratifican lo que se muestra.**

*Chloe* alguna vez se llamó *Nathalie*. Es que la nueva de Atom Egoyan se inspira en la película francesa de ese nombre, donde Fanny Ardant contrataba a la prostituta Emmanuelle Béart para investigar la vida erótica de su marido Depardieu. En la versión del realizador de *Exótica* y *El viaje de Felicia* (no es *remake* sino reinvención, como el propio Egoyan se ocupó de aclarar en conferencia de prensa), la esposa es Julianne Moore; la prostituta, Amanda Seyfried (la rubiecita de *Mamma Mia!*); y el marido, Liam Neeson. Si en *Nathalie X* (así se llamó aquella película en la Argentina) la realizadora Anne Fontaine ponía el acento en lo que podría llamarse "erótica del relato" (la *call girl* reconstruía en detalle, para la mujer, los encuentros con el marido, y la esposa se excitaba al oírlos), aquí Egoyan lleva al plano de lo concreto la corriente de deseo entre ambas mujeres, que allí se mantenía en estado de latencia.

Pero por suerte no es la generación de ratoneo lo que interesa al realizador de *Ararat*, sino explorar, como en sus films anteriores, los intrincados juegos de máscaras que arman toda relación. Y los juegos de espejos, elemento que no por nada abunda en la película. El otro como proyección de deseos, el carácter elusivo de la verdad y el choque entre lo íntimo y lo público, todas cuestiones presentes en sus films anteriores, reaparecen aquí. "Tal vez la estructura es más lineal esta vez", reconoció el realizador en la rueda de prensa. Más lineal, quizá, pero no menos perversa. En ese punto es esencial la edad de Chloe, quince o veinte años menos que Emmanuelle Béart en *Nathalie*. "El fantasma de la relación madre-hija marca el vínculo entre la esposa y la prostituta", confirmó Egoyan, sin que se le nublaran los lentes. No debería extrañar la emergencia de ese fantasma: el incesto es un tabú que su cine suele poner en escena.




EFE

El director Atom Egoyan explora en *Chloe* los intrincados juegos de máscaras que arman toda relación.

Después de Kenneth Branagh en *Celebrity*, Will Ferrell en *La vida y nada más* y Scarlett Johansson en *Scoop*, al que le toca hacer de Woody en una de Woody es ahora a Larry David, ex guionista de *Seinfeld* y creador y protagonista de la acidísima serie *Curb Your Enthusiasm*. El vicarismo es aún más acentuado que en las anteriores, ya que David, calvo, protestón y de anteojos, siempre fue algo así como la cara oscura de Woody. En *Whatever Works*, que San Sebastián exhibe en la sección Perlas de Otros Festivales, no sólo David parece una copia de Woody, sino que la película entera lo es. Empieza exactamente igual que *Broadway Danny Rose*, con una charla de parroquianos en un bar, y la solicitud para que uno de ellos (el protagonista, en este caso) cuente su historia. La adolescente rubia-tonta, que primero enfurece al héroe y luego lo infatua (Evan Rachel Word), recuerda enormemente al personaje de Mira Sorvino en *Poderosa Afrodita*. Y la ruptura de la "cuarta pared", que se hacía presente allí en las intervenciones del coro griego, se materializa aquí en las interpelaciones directas del protagonista al espectador.

Después de algunos intentos realizados durante la última década por variar el registro, en general fallidos, en *Whatever Works* Woody vuelve decididamente a la comedia "alleniana", con Larry David disparando, en ametralladora, un chiste después de una opinión, y una opinión después de un chiste. Pero todo luce ahora no sólo repetido sino deteriorado: muchos chistes se ven venir a la legua, muchos comentarios funcionan como guiños demagógicos, los diálogos y monólogos ratifican lo que las imágenes muestran y la cosa parece, por largos momentos, una representación teatral de pueblo, de principios del siglo anterior.

## Quentin, Brad y un montón de payasos

Con una concurrencia nunca vista en San Sebastián y la sala de conferencias del Kursaal absolutamente desbordada, la rueda de prensa que después de la proyección de *Inglourious Bastards* ofrecieron Quentin Tarantino, Brad Pitt y el productor Lawrence Bender tuvo más de show (no brindado por los protagonistas, precisamente) que de preguntas y respuestas. Un émulo local de aquellos movileros de *CQC* los comparaba con los vascos, una variante holandesa del anterior insistía en hablar sobre tamaños de penes mientras blandía uno de goma, una estudiante de cine le pidió a Quentin si por favor podía ver su película en un DVD casero, y hasta hubo una rubia con *catsuit* amarillo y espada de plástico, haciendo de Uma Thurman en *Kill Bill*. Llegó con cinco o seis años de atraso.

No debería haber extrañado, dadas las circunstancias, que las respuestas fueran casi monosilábicas, sobre todo en el caso de Tarantino. Y eso que el hombre es capaz de hablar tanto como sus personajes, pero multiplicando la velocidad por diez. Con chivita y una camisa común y corriente, como buen actor Brad Pitt habló maravillas del rodaje de *Malditos bastardos* (título local de *Inglourious Bastards*), dijo que no había mucho tiempo para dormir (se sabe que Tarantino es capaz de pasarse días sin hacerlo, al estilo de Charly García precolapso) y calificó al director, lisa y llanamente, de "Dios". A su lado, el hiperkinético realizador de *Pulp Fiction* se tapaba las entradas del pelo bajándose el flequillo, mientras hacía gestos involuntarios y pegaba pequeñas sacudidas.

PAGINA|12 / SABADO 19 DE SEPTIEMBRE DE 2009

**CULTURA** El profesor Horacio Potel fue procesado

# Cuando la filosofía no es para todos

Por Facundo García

**Se lo acusa de haber subido a Internet textos filosóficos que en muchos casos era imposible conseguir en librerías argentinas. El problema para Potel comenzó con una queja de la editorial Les Editions de Minuit, que posee derechos sobre una parte de la obra de Derrida.**

El profesor Horacio Potel acaba de ser procesado por haber subido a Internet textos filosóficos que en muchos casos era imposible conseguir en librerías argentinas. La justicia penal consideró que la publicación de estas obras en bibliotecas digitales gratuitas atenta contra el orden público, y le dictó al docente un embargo de 40.000 pesos, amén de haber amenazado meses atrás con la intervención de su teléfono y el allanamiento de su domicilio.

Se espera que una apelación de la defensa abra una nueva instancia del pleito. De todas maneras, los fantasmas de una condena injusta siguen rondando. El calvario comenzó con una queja de la editorial europea Les Editions de Minuit, que posee derechos sobre una parte de la obra de Derrida. La empresa consiguió el apoyo de la embajada francesa, y la Cámara Argentina del Libro se sumó al ataque. La ecuación es simple: jacquesderrida.com.ar y heideggeriana.com.ar se habían convertido en referencias para aquellos que pretendían indagar en esos pensadores y no tenían plata. Hoy esas fuentes ya no existen. La ley ordenó darlas de baja. "Estoy bastante shockeado –se sinceró Potel en una conversación con este diario–. Las medidas tomadas demuestran que quienes deciden sobre el asunto recaen continuamente en imprecisiones y no entienden nada de tecnología. Me siento perseguido." El acusado –que aún conserva un espacio dedicado a Nietzsche (www.nietzscheana.com.ar)– no esperaba nada de lo que está aconteciendo. Por un lado, porque no obtenía ningún beneficio económico de su actividad difusora. Y por otro, porque lo que estaba haciendo con ayuda de la web era aumentar la disponibilidad de materiales de estudio que, de otro modo, hubieran sido inaccesibles para buena parte de los hispanohablantes.

Alfredo Srur

La Justicia le dictó al docente un embargo de 40.000 pesos.

En un comunicado difundido en la tarde de ayer, el docente advirtió que "al parecer, mantener bibliotecas públicas de filosofía en Argentina es ilegal porque viola la ley 11.723". En otro tramo de su mensaje, Potel añadía que "si las cosas se guiaran por la razón, se debería revisar esa ley de 1933, que está provocando que se criminalice a las bibliotecas públicas y a sus bibliotecarios. Eso, claro, si se sigue pensando que éstas son instituciones útiles y necesarias, como me enseñaron en la escuela primaria, donde me decían que entre las principales funciones del Estado está la difusión de la cultura, en la convicción ilustrada de que sólo el conocimiento nos hace libres".

"Los jueces –alegó el profesor– están para hacer cumplir las leyes, no para cambiarlas, pero deben tener su criterio. En este caso, tal criterio parece ser que he cometido una falta gravísima que los autoriza a perseguirme y castigarme –entrar en el sistema judicial penal ya es de por sí un castigo– como si fuera el peor de los delincuentes, procesándome en tiempo record e imponiéndome un embargo insólito a sabiendas de que no tengo ninguna propiedad, que soy docente y que en mi último recibo de sueldo figura que gano 1350 pesos de bolsillo." La nota transmitía indignación y sorpresa: "¿Es tan tremendo, tan inmoral para el Estado argentino la existencia de bibliotecas públicas, bibliotecas adaptadas a las nuevas tecnologías que decuplican el poder de difusión (...)? Este es un problema político que excede el marco legal y necesita de definiciones políticas. Necesitamos saber si esta criminalización de las bibliotecas es una política de Estado o solamente la interpretación del juez Pablo Raúl Ormaechea, subrogante del Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción Nº 37".

**DANZA** *El salto de Nijinsky* **aborda coreográficamente las facetas de su personalidad**

# Por amor al gran bailarín

La coreógrafa catalana María Rovira se inspiró en una foto que Serge Lifar le tomó a su célebre colega cuando éste tenía 65 años y estaba bajo tratamiento psiquiátrico. La obra se verá hoy, gratis, en el anfiteatro de Parque Centenario.

**Por Alina Mazzaferro**

"En junio de 1939, Serge Lifar, uno de los últimos grandes bailarines de los Ballets Rusos, estrella y maestro de ballet en la Opera de París, organizó una exposición en homenaje a Diaghilev y una gala en beneficio de Nijinsky, que estaba en esos momentos bajo tratamiento psiquiátrico. Lifar visitó a este último y, con la intención de reavivar su memoria, ejecutó ejercicios en la barra y le mostró algunos pasos de sus coreografías. Animándose de repente y sin preparación alguna, de espaldas a la barra, Nijinsky saltó y fue cazado en el vuelo por el objetivo del fotógrafo. Es la última de una serie de nueve fotografías de Jean Manzon. Un salto magnífico, con su traje gris –bueno, esto nos lo imaginamos, ya que la fotografía es en blanco y negro– y la cara con expresión ausente, nos llevó directamente a preguntarnos qué espacio, qué lugar en su memoria se despertó e hizo que saltara así en ese momento." La que habla es María Rovira, la coreógrafa catalana que dirige la compañía Transit desde 1986, y así describe el peculiar punto de partida de *El salto de Nijinsky*, la obra que hoy se presentará en el Anfiteatro Eva Perón de Parque Centenario, a las 20.30, con entrada libre y gratuita (en caso de lluvia se realizará el domingo).

Rovira es una prolífica y celebrada coreógrafa, de una amplia formación que incluye un diploma de honor en danza clásica en el Conservatorio Superior de Madrid y estudios en la Escuela de Merce Cunningham de Nueva York y la Maison de la Danse en Lyon. Desde hace años participa del American Dance Festival, ha trabajado con importantes compañías –el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet Nuevo Mundo de Caracas o el Ballet del Mercosur que dirige Maximiliano Guerra, entre otras–, y sólo el año pasado estrenó ocho obras. Sin embargo, para su gira por la Argentina (que incluyó presentaciones en Rosario, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy y ahora culminará en Buenos Aires), ella ha elegido traer *El salto...*, una obra de 2007, concebida para el Festival Grec de Barcelona, con la que ya había salido en tour por España, Croacia, Africa y Uruguay.

"Desde que tenía 12 años me fascina el trabajo de manos y brazos de Nijinsky, y eso podrá verse en la coreografía."



Para hacer la obra, Rovira no sólo investigó el mundo coreográfico de Nijinsky, sino también su locura.

Claro que en mayo pasado se cumplieron cien años de la fundación de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev y la fecha redonda era un motivo para volver a homenajear a la máxima estrella de aquella mítica compañía: Vaslav Nijinsky. Es por eso que Rovira vuelve a la carga con *El salto...*, pero también porque hay algo de esa obra que la hace especial entre tantas otras. Aquella vieja fotografía que inspiró a Rovira mostraba a un Nijinsky rendido por la esquizofrenia, encerrado en un asilo y alejado de la danza durante más de veinte años. Sin embargo, la foto lo muestra elevándose en el aire, con los pies en primera posición y sus brazos extendidos a los costados, quizá recordando vagamente que era él la gran leyenda de la danza, el que había desafiado la gravedad, el de los perfectos *battus* en el aire. Rovira revela que ha estado obsesionada con Nijinsky desde los doce años y que para este trabajo debió zambullirse no sólo en su mundo coreográfico, sino también en su locura.

**–Entonces, ¿lo que van a presentar retoma elementos propios de Nijinsky y los Ballets Rusos? ¿Qué tipo de investigación hicieron al respecto?**

–Trabajamos con fotografías de aquella época, porque no existe otro tipo de registro. Me fascina el trabajo de manos y brazos de Nijinsky, y eso podrá verse en la coreografía. También leí la biografía de Romula Nijinsky, su mujer, donde está toda su vida romántica, y el diario personal del bailarín que se publicó hace tres años. Al leerlo quedé horrorizada: el Nijinsky que uno imagina, el gran bailarín, se cae por los suelos; allí revela toda su miseria humana, sus obsesiones por el sexo, la religión, las mujeres. ¡Hasta estaba obsesionado con el ojo humano! Pero esa foto, en la que él tenía 65 años y pegó un salto, fue lo que más me conmovió. Fue el único movimiento que hizo durante toda la sesión con Lifar, porque en el resto de las fotos aparece sentado, con cara de loco. Esa foto me quedó grabada, me preguntaba qué había pasado en su cerebro, qué se había activado en su memoria, para que una persona que hacía más de veinte años que no bailaba pegara ese salto tan bien colocado. Así fue como se me ocurrió hacer este espectáculo en homenaje a Nijinsky, el cual abordé con mucho respeto.

"Mis espectáculos tienen fama de ser como un maratón para los bailarines, y esa exigencia puede verse en esta obra."

**–¿Cuál es el resultado que obtuvo tras trabajar con esa imagen como punto de partida?**

–Es un espectáculo que presenté en muchas ocasiones a lo largo de dos años y en el que la gente aplaude a mitad de la función, lo que no es común en la danza contemporánea. En la coreografía todos los bailarines son Nijinsky. Tuvimos suerte de que un catedrático de la Universidad de Barcelona que hizo su tesis sobre esquizofrenia y genio, trabajando sobre la figura de Nijinsky, viniera a hablar con nosotros. Nos contó muchas cosas y yo le pedí a cada bailarín que eligiera un aspecto de Nijinsky para enfrentarse a la tarea desde ese punto de vista. Así, uno trabajó con el fanático religioso, otro con el loco que ve cosas. Eso no tiene por qué reconocerlo el público, pero fue la pauta que me permitió desarrollar el trabajo. Además estudié minuciosamente la posición de manos y brazos de Nijinsky en fotos de *Scheherazade*, *La siesta de un fauno*, *La consagración de la primavera* y *El espectro de la rosa*. A partir de eso, les dimos vida a las fotografías: del torso para arriba encontrarán las posiciones típicas de Nijinsky y del torso para abajo los movimientos son propios de mi lenguaje coreográfico. Mis espectáculos tienen fama de ser como un maratón para los bailarines, y esa exigencia puede verse en esta obra. Hay una combinación de posiciones clásicas, trabajo de piso contemporáneo y acrobacia. Es para bailarines muy entrenados, con mucha técnica.

## Televisión

**6.00**
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

**6.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.

**7.00**
2-TV COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

**7.30**
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

**8.00**
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

**8.30**
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

**9.00**
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**9.30**
2-HOMBRES DE CAMPO.
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.

**10.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.

**10.30**
2-REALITY TV.

**10.50**
7-RECURSO NATURAL.

**11.00**
11-LA PANTERA ROSA.

**11.30**
2-PASION DE SABADO.

**12.00**
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

**12.40**
7-MADRES DE LA PLAZA.

**13.00**
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

**14.00**
7-FUTBOL.
9-EL CHAVO.

**16.00**
7-FUTBOL.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Forrest Gump.*

**17.30**
11-CINE: *Cuatro Evas y un Adán.*

**18.00**
7-FUTBOL.
9-CINE: *Rumpelstiltskin.*

**18.15**
13-CINE: *Alto riesgo.*

**18.30**
2-AMERICA NOTICIAS.

**19.00**
11-CINE: *Máxima velocidad.*

**20.00**
7-FUTBOL.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.

**20.45**
11-CINE: *Celular.*

**21.00**
9-LOS RECORDS GUINNESS.

**21.30**
2-CINE.
13-70.20.10.

**22.00**
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.

**22.15**
11-ZAPPING.

**23.00**
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

**23.15**
13-TVR.

**23.30**
2-KUBIK.

**24.00**
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.

**0.30**
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-LAX.

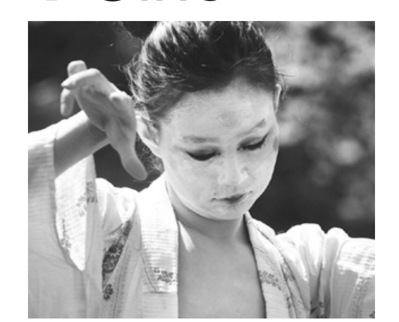
**1.00**
2-PALABRAS DE VIDA.

**1.30**
9-LUCHA LIBRE RAW.

**2.30**
7-CINE PARA TODOS.
9-CINE: *Doble identidad.*

# Noche&día

## ✱ Cine



**Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Arteplex Centro).

✱ **El destino final** (David R. Ellis, 2009). La cuarta entrega de la serie de películas en las que un grupo busca escaparle a la mismísima Parca no consigue levantar vuelo ni siquiera en el rubro de "muertes espectaculares" que la caracteriza. Y el 3-D termina volviéndose pura rutina (Monumental).

✱ **Julie & Julia** (Nora Ephron, 2009). Ephron junta dos libros e intenta sacar de ellos una película. El primero es *My Life in France*, en el que la señora Child daba cuenta de lo que el título indica. Con ese libro, Ephron fusiona el que da título al film, donde Julie Powell deja constancia de su exitosa experiencia de blogger y discípula (Lorca).

✱ **Tierra sublevada, oro impuro** (Fernando Solanas, 2009). El nuevo capítulo de la saga iniciada por Solanas en 2004 con *Memoria del saqueo* expone con crudeza la expoliación de recursos naturales por parte de empresas que, en connivencia con los funcionarios, se convierten en dueñas y señoras de la tierra (Arte Cinema, Tita Merello, Gaumont III).

✱ **Educando a Víctor Vargas** (Peter Sollett, 2002). El retraso con que llega a la cartelera porteña no anula sus encantos: en su ópera prima, Sollett retrata con gracia una galería de personajes que vive en un barrio latino de Nueva York, que van de jóvenes en flor a una abuela ultrapuritana (Arte Cinema).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Gaumont III, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Traidor** (Jeffrey Nachmanoff, 2009). Sudán, 1978, reza la placa al pie de la pantalla, mientras un chico es testigo de la muerte de su padre, asesinado en su propio automóvil, transformado en coche-bomba. Nunca quedarán claras las razones de ese crimen, pero el hecho lo perseguirá por el resto de su vida (Monumental).

✱ **Tulpán** (Sergei Dvortsevoy, 2008). Un film étnico y una comedia conviven en la primera ficción del realizador kazajo Sergei Dvortsevoy. Ganadora del premio Un Certain Regard en Cannes 2008, la prensa internacional la elogió resueltamente en ocasión del estreno en EE.UU. (Arteplex Centro).

✱ **La piedra mágica** (Robert Rodríguez, 2009). La piedra mágica, nueva entrega de la chirriante, casera y muy enchufada producción de Rodríguez para niños, que comenzó a comienzos de este siglo con la serie *Miniespías* y se continuó con *Las aventuras del niño tiburón y la niña de fuego* (Monumental).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar un gran film, la película se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Las vidas privadas** (Marco Tullio Giordana, 2008). Sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, la nueva película del director de *La mejor juventud* alcanza a ver en una famosa pareja de actores del período fascista, perdida en su propio narcisismo, dos figuras trágicas de la Historia (Tita Merello, Premier IV).

✱ **Algún día comprenderás** (Amos Gitai, 2008). Una de las más recientes obras del decano del cine israelí, esta reflexión sobre las marcas que deja la Historia narra la investigación que el protagonista hace del pasado familiar, cuyas sombras van a dar a tiempos de la ocupación alemana (Arteplex Centro).

✱ **Sangriento San Valentín** (Patrick Lussier, 2009). Presentación local del sistema estereoscópico Real D (y presentación también del 3D con subtítulos, libres de mareos), los productores de Sangriento San Valentín pusieron (literalmente) toda la carne al asador de la tridimensión (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **La ragazza del lago** (Andrea Molaioli, 2007). Sin signos aparentes de violencia ni de ataque sexual, la ragazza del título yace sin embargo completamente desnuda, como si hubiera decidido echarse a hacer una siesta en compañía de un amante. Para resolver el caso, la policía local convoca al inspector Giovanni Sanzio (Arteplex Centro).

✱ **Anita** (Marcos Carnevale, 2009). En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, la película no es un "arrancalágrimas" sino un relato de iniciación (Tita Merello, Gaumont I, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Mentiras piadosas** (Diego Sabanés, 2009). En lo que el cuento original, "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, y la versión cinematográfica coinciden es en el modo en que una segunda realidad, enteramente construida, se superpone sobre lo real-cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarlo, un tema cortazariano por excelencia (Tita Merello).

✱ **La ola** (Dennis Gansel, 2008). El film recrea en términos actuales una tristemente célebre experiencia docente, cuando un profesor consiguió que un grupo de adolescentes aburridos y apáticos se transformara en una activa comunidad filofascista gracias a la más rígida disciplina (Monumental).

## ✱ Otro cine



**My Winnipeg** (Guy Maddin, 2007). Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424. Mañana a las 21.

✱ **The Players vs. Angeles Caídos** (Alberto Fischerman, 1969) (hoy a las 14), **El ciudadano Kane** (Orson Welles, 1941) (hoy a las 16), **La asamblea** (Galel Maidana, 2008) (hoy a las 17), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **El sueño del perro** (Paulo Pécora, 2007) (hoy a las 20), **El halcón maltés** (John Huston, 1941) (hoy a las 22), **Perros de la calle** (Quentin Tarantino, 1992) (hoy a las 23.55) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Octubre** (Serguei M. Eisenstein y Grigori Alexandrov, 1927). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30 y a las 17.

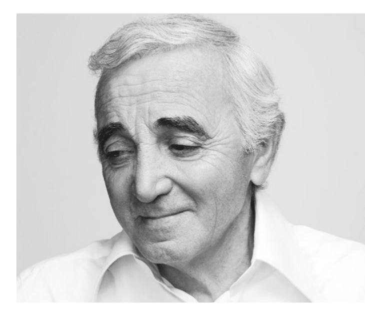
✱ **Una historia sencilla** (David Lynch, 1999). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **El viento da su vuelta** (Giorgio Diritti, 2005). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.

✱ **La Patagonia rebelde** (Héctor Olivera, 1947). Sociedad luz, Suárez 1301. Hoy a las 18.

✱ **¿Georges Méliès 'mudo?** (Georges Méliès y Mirko Mecía, 2009). Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 17.30.

## ✱ Música



**Charles Aznavour**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30.

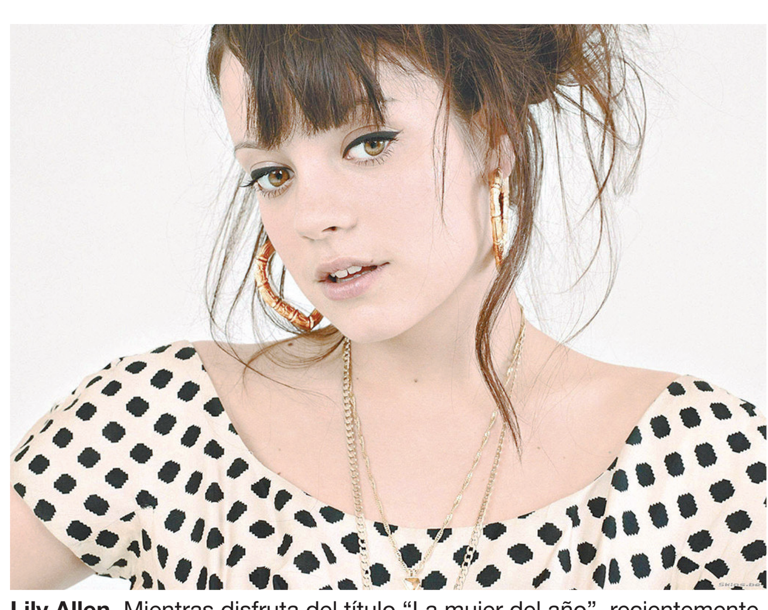
✱ **Skay Beilinson**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 21.
✱ **Las Pelotas**. Auditorio Sur, Meeks 1080. Hoy a las 20.
✱ **Los 7 Delfines**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Los Romeos**. Arte sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.
✱ **Les Mentettes**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15. **Gratis**.
✱ **La Mississippi**. The Roxy Live, Av. Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Cuatro Vientos**. El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 20.
✱ **El Yotivenco**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Jaime Torres**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Rodrigo Domínguez Cuarteto**. Virasoro, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Club Atlético Litoral**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 21.
✱ **Xeito Novo**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.
✱ **Trío Bataraz**. El Bar Portuario, Pinzón y Gaboto. Hoy a las 21.
✱ **Chúcaro**. El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 20.
✱ **Ensamble Reflexion K**. Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 20.
✱ **Cecilia Rossetto**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.
✱ **A Seis Manos Trío**. Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 21.30.
✱ **Alberto Podestá**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 19.
✱ **Plasticoinevitable**. Remember Pub, Av. Corrientes 1983. Hoy a las 22.
✱ **La Toscano** y **Templo Salvaje**. Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 23.
✱ **Volador G**, **OBS** y **Osiris**. Arlequines, Venezuela 1113. Hoy a las 20.
✱ **Festival 42º aniversario**. La Casa del Tango, Guardia Vieja 4249. Hoy a las 21.
✱ **Motorama** y **Utopians**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Descarrilados** y **Trabajo Sucio**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Ovejas**. Asbury, Rivadavia 7525. A las 21. Hoy a las 23.30.
✱ **Pura Coincidencia**. Folies Club, Arévalo 1376. Hoy a las 21.
✱ **Daría Jalfin** y **Lucio Balduini**. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. Hoy a las 21.30.
✱ **La Mar en Coche**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Mompox**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Vía Varela**, **Que Nos Queda** y **Flood of Tears**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.
✱ **Argento** y **Alerta Bonsai**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.30.
✱ **Los Robertos**. Auditorio Faure, Hipólito Yrigoyen 355. Hoy a las 22.
✱ **La Heroína del Blues**, **Rey Lagarto** y **Nave Madre**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 21.30.
✱ **Arenales**, **The Remakers** y **Lunaria**. Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.
✱ **Jakk**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 18.
✱ **Trío Ibáñez**. El Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
✱ **Minino Garay**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
✱ **Gran Martell**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.
✱ **Yusa**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Mañana a las 21.
✱ **Quasilaformosis**. Asbury, Rivadavia 7525. Mañana a las 20.
✱ **Nico Falcoff & La Insurgencia del Caracol** y **Tomi Lebrero & Su Puchero Misterioso**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **Sombrero Club**, **Chinelas Persas**, **Ana Sol & La Candela Soundsystem**, **Avanti Esperanza** y **Leo Che Sudaka**. Uni Club, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 20.
✱ **Lamento Indio**. The Cavern, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 22.
✱ **Contravos**. Jardín Botánico, Santa Fe 3951. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Srta. Carolina** y **Laika**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

## ✱ Teatro



**De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.

✱ **Escoria**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El nieto de Tevie**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
✱ **Circo Fokus Bokus**. C. C. de la



**Lily Allen**. Mientras disfruta del título "La mujer del año", recientemente otorgado por la revista *GQ*, la princesa del pop británico vuelve a la Argentina para presentar su segundo disco, *It's not me, it's you*. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.30.

Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La cocina**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30.
✱ **El misterio de dar.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **Illia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Yo en el futuro**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Las González**. Teatro Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tres mujeres con equipaje**. El Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.15.
✱ **Pequeño papá ilustrado (Los Macocos)**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
✱ **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Invenciones**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22 y mañana a las 18.
✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **De a 1.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Masked**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **Improcrash.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Mal amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.
✱ **Sujeto tácito (Los Suttotos)**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Marat-Sade**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Un hombre es un hombre**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **La casita de los viejos**. Teatro El Vitral, Rodriguez Peña 344. Hoy a las 22.
✱ **American Mouse**. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 22.
✱ **Tiempo atrás ellas también habían tropezado**. El Borde, Chile 630. Mañana a las 21.
✱ **Lovely revolution**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.
✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Tres hombres de bien**. Actors Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30.
✱ **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Las Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Un cuento contado por una idiota**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.
✱ **A río revuelto**. Teatro Galpón, Vélez Sarsfield 218. Hoy a las 20.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.



**Medea**. Cuando la princesa Medea encomienda a sus hijos llevar los regalos de boda a la nueva esposa de Jasón, traza un destino que algunos preferirían que fuera diferente del que impone la figura de la madre criminal. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

✱ **El hombre que no duerme**. El-Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **...y la Luna se cayó**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.
✱ **Hasta que la muerte nos separe**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30.

# ✱ Danza

**El salto de Nijinsky**. Anfiteatro Eva Perón de Parque Del Centenario. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Pack, dentro de algo**. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.
✱ **ZigZag**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 17.
✱ **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
✱ **Proyecto vacío** y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **En ruedas del amor**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.
✱ **La aurora**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

# ✱ Pibes



**Cuentos animados**. Pan y Arte, Boedo 876. Mañana a las 17.

✱ **Mamá, quiero bis**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El ruiseñor**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El huemul de la Patagonia**. C. C. Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Mirlitón**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.
✱ **La maldición de Anubis**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 12.
✱ **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.

## Cartelera

### ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**EL DESTINO FINAL**
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo, Shantel VanSanten y Haley Webb. P/16.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL VESTIDO**
Dir.: Paula de Luque, con Eduard Fernández y Antonella Costa. P/13.
**Gaumont**: 13, 16.40 y 20.20 hs.

**JULIE & JULIA**
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
**Lorca**: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

**LAS FLORES DEL CEREZO**
Dir.: Doris Dorrie, con Elmar Weppe y Hannelore Elsner. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.(Sala 1 "Lorraine")

**LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO**
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
**Monumental**: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

**ALGUN DIA COMPRENDERAS**
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
**Arteplex Centro**: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

**ALIENTO**
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
**Premier IV**: 16.40 y 20.50 hs.

**ANITA**
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15, 17 y 21.30 hs.
**Gaumont I**: 12.30 y 19.20 hs.
**Monumental**: 15.10, 20.55 y 23.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 16.20 y 20.30 hs.

**BASTARDOS SIN GLORIA**
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Monumental**: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

**BELLAMY**
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
**Premier II**: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

**COCO ANTES DE CHANEL**
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15.50, 17.50 y 19.50 hs.

**COUS COUS**
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
**Premier I**: 14.30, 19 y 22 hs.

**EDUCANDO A VICTOR VARGAS**
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
**Arte Cinema**: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

**EL LECTOR**
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
**Premier II**: 16.10 y 20.30 hs.

**EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
**Premier III**: 19.40 y 22.20 hs.

**EL SECRETO DE SUS OJOS**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
**Gaumont I**: 14.30, 17 y 21.20 hs.
**Lorca**: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
**Monumental**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

**EL SOL**
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
**Arte Cinema**: 16.05 y 20.45 hs. (Sala 2)

**INVOCANDO ESPIRITUS**
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
**Monumental**: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA OLA**
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LA PIEDRA MAGICA**
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.

**LA RAGAZZA DEL LAGO**
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
**Arteplex Centro**: 15.30, 19 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

**LAS VIDAS PRIVADAS**
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
**Complejo Tita Merello**: 18.50 hs.
**Premier IV**: 14, 18.10 y 22.20 hs.

**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
**Gaumont III**: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
**Monumental**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

**LEGION**
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
**Arte Cinema**: 19.35 hs. (Sala 2)

**LOS CHICOS DESAPARECEN**
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14.30 y 19.30 hs.

**MENTIRAS PIADOSAS**
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14 y 21.50 hs.

**MY WINNIPEG**
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
**Arte Cinema**: 18.05 hs. (Sala 2)

**PAPA POR UN DIA**
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
**Gaumont III**: 15.05 hs.
**Monumental**: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**PONYO**
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
**Premier III**: 14, 16 y 17.50 hs.

**SANGRIENTO SAN VALENTIN**
Dir.: P. Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
**Monumental**: 14.05, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.
**Atlas Lavalle**: 14.15, 18.25 y 22.40 hs.

**TIERRA SUBLEVADA**
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Arte Cinema**: 16, 17.40, 19.20 y 21 S/R. (Sala 1)
**Complejo Tita Merello**: 16.15, 17.50 y 21.40 hs.
**Gaumont III**: 14.50, 18.30 y 22.10 hs.

**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 12.30, 16 y 19.20 hs.

**TRAIDOR**
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
**Monumental**: 13, 17.10 y 22.55 hs.

**TULPAN**
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
**Arteplex Centro**: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

# ✱ Shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO**: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 14.40, 17.10, 17.45, 19.40, 20.25, 22.10 y 23 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.45, 15.50, 19, 20.15, 22.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**EL VESTIDO**: 12, 14, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 12.15, 14.15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
**JULIE & JULIA**: 12.35, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**ANITA**: 14.40 y 17.05 hs. P/13.

# ✱ Barrios

## PUERTO MADERO

**CINEMARK 8**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO**: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**:12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**LA CRUDA VERDAD**: 13.10, 17.35 y 22 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
**TRAIDOR**: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**¿QUE PASO AYER?**: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

## PALERMO

**CINEMARK 10**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL DESTINO FINAL**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D); 12.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
**LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO**: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 13.40, 14.50, 16.20, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.20, 19.20, 20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**LA PIEDRA MAGICA**: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL VESTIDO**: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs.. P/13. (Sala 1
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
**TULPAN**: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3
**LA RAGAZZA DEL LAGO**: 13.35, 17.05 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
**TIERRA SUBLEVADA** (Oro impuro): 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

## CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**TULPAN**: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. S/R.
**EL VESTIDO**: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/13.
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**EL DESTINO FINAL**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**JULIE & JULIA**: 11.30, 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

## FLORES
## VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX**
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

## SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**EL DESTINO FINAL**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**LA PIEDRA MAGICA**: 12.25, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 12.05, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

# ✱ Ciclos

**AUDITORIO APOC-OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563.
**EL SALON DE MUSICA** (Jalsaghar-1958) Dir.: Satyajit Ray, con Chabi Biswas y Ganga Pada Basu. Ciclo " Satyajit Ray ". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**EL VIENTO DA SU VUELTA** (2005) Dir.: Giorgio Diritti, con Thierry Toscan, Alessandra Agosti y Giovanni Foresti. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS** (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman. **Hoy**: 14 hs.
**EL CIUDADANO** (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles y Joseph Cotten. **Hoy**: 16 hs.
**PARADOR RETIRO** (Argentina-2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
**EL SUEÑO DEL PERRO** (Argentina-2007) Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 20 hs.
**EL HALCON MALTES** (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. **Hoy**: 22 hs.
**PERROS DE LA CALLE** (EE.UU.-1992) Dir.: Quentin Tarantino, con Harvey Keitel. **Hoy** trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
**OCTUBRE** (URSS.-1927) Dir.: Serguei M. Eisenstein y Grigori Alexandrov. Sábado y domingo: 14.30 y 17 hs.

**SOCIEDAD LUZ**
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
**LA PATAGONIA REBELDE** (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Federico Luppi, Luis Brandoni y Pepe Soriano. "Los años '20 en la Argentina". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

# ✱ Teatros

**ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**LA BAYADERA**, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Domingo: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

**COLON**
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., martes 29 y miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
**-ALBERTO PODESTA** (voz). Con Julian Hermida (guitarra) y Franco Polimeni (piano). Tango. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. **Domingo despedida.**

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**UN HOMBRE ES UN HOMBRE,** de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**LA COCINA**, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**COQUETOS CARNAVALES.** Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. **Domingo despedida.**

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**-ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
**-JORGE MARZIALI**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**CACHO GARAY**. Con todo su humor. **Hoy**: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
**YABOR**, Juan José de Mello, Rogelio González y Fernando Freire ptan. sus nuevos CD. "Música popular uruguaya". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
**-ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**-COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**-ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
**-TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
**-ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

**APOLO**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
**REY LEAR,** de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

**JOVEN FRANKENSTEIN**

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO UPB**
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
**-THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 20 hs.
**-POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
**-MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**-ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
**-PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

**BAUEN II**
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
**AUTO NUEVO_MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
**-DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-SANTINO**. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-VIVO** (Work in progress). Unipersonal de improvisacion con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MIMI NERVIOS**. Monólogos de humor con Sergio Escobar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

**BROADWAY 1**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
**ARGENTINISIMA** "40 años". **Los Manseros Santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal., Peteco Carabajal, Los Carabajal, Guillermo Galvé** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**BROADWAY 2**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**-LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
**-PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**CABILDO DE HUMOR**. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

**CAMARA DE TEATRO**
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
**-LA MACIEL**. De todas la mas cruel. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Libro y dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**VARIANDO UN POCO**. Varieté para adultos. Dir.: Diego Segura. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SIBILA** y el "Ballet Al-Andalus". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. "1° Festival Nacional de Danza Española". Sábado: 16.30 hs., domingo: 16.30 y 21.30 hs. (Encuentro de escuelas de danzas) Pl.: $ 35; sábado: 21.30 hs. (Gala) Pl.: $ 50. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**SEMILLA** (rock y chacarera) y "**La peña electrica**" (folcklore experimental). Sonido de raíz y asfalto en un espacio experimental. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
**-LUIS SAPIA** pta.: "Reflejo". Temas propios y de destacados autores latinoamericanos. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Un joven príncipe desobedece las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
**-BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
**-NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**CASICAPRESSE**. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**LA BROCHETTE**. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sabado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**LOS NOCHEROS** ptan. todos sus éxitos. **Hoy**: 21.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA BOHEME**, de Giacomo Puccini. Con Claudia Montagna, Elizabeth Steinbrunn, Ignacio Bellini, Gastón Oliveira, Leandro Sosa y elenco. Al piano: Demian Apicella-Mariana Fischer-Lucía Zapata. Dir. Coral: Ana Laura Sluvis. Dir. Musical: Pablo Di Mario. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
**-MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**EL ULTIMO QUE SE PIERDE**, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
**-ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
**-ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
**-LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL INFIERNO SON LOS OTROS**. Con Vicky Buchino, Alberto García Satur, Marcelo Armand y elenco. Libro y dir.: Víctor Dupont. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA**. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LUCAS KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez" (voz). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 Ent.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

**EL BRIO**
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
**-MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
**-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: F. Leon-M. Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, G. Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: A. Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
**-ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**El BESO de la MUJER ARAÑA**

de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

INOLVIDABLE !!!
**CUATRO VIENTOS**

(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

**EL DUENDE**
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**-YO, OLGA OROZCO**. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. . Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voz) y Alejandro Oliva-Gabriel Spille (percusión-dir. con señas). Invitados: **Vicky Zotalis** (voz) y **Demian Luaces** (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

**EL FINO**
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
**-PERDIDAS**. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LOS ERRORES DE NOE**. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. "3er. festival internacional de titeres al sur".
**-EN LA DIESTRA DE DIOS PADRE**. Cía.: "La loca compañia." (Colombia). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.
**-CUENTOS PEQUEÑOS**. Hugo Suárez e Inés Pasic (Peru). **Hoy**: 21 hs. hs. Ent.: $ 20.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
**CERCA** (Melodia de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

**EL OJO**
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**-LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
**-SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**-PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

**EL TUNEL**
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
**EL LESIONADO**, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

### ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
**CANCERIANOS**, de Luciano Vittori. Con Florencia Rodriguez Zorrilla y Luciano Vittori. Dir.: Natalia Mesa. Sábado: 22.30 hs.

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**-SUEGRAS**. Grupo de actores sordos "Todos podemos hacerlo". Una comedia para todos. Con interpretes en off, lenguaje de señas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20
-**DELIRIO A DUO**, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
**-FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**-MEMORIAS DE UNA PIEZA**. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
**-UN TRAGICO A PESAR SUYO** + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**URDINARRAIN**. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUANDO TE MUERAS DEL TODO**. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León, Lorena Roldán y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. Sábado: 21 hs.
-**SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR**, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 23 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
**-EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
**-MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
**-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
**-SOCORRO... ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**MALDITO FOLK URBANO**. Teatrodanza, de Ana Gabriela Muñiz. Sábado. 22 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**-EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

**Opera PAMPA**

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

**AGOSTO.**

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

### LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Ana María Campoy") **Despedida.**
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
**-PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-LILY ALLEN.** Hoy: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
**-PIRATAS**. "Circo imperial de China". Viernes 2: 19 hs., sábado 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
**-RATA BLANCA.** Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
**-SARAH BRIGHTMAN.** Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
**-RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
**-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
**-HORACIO GUARANY.** Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
**-IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA,** de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
**-ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

**La Pipa de la Paz**

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Cuando el paso del tiempo lo vemos tan fresco y lejano… Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-**CRONICA DE UN SECUESTRO/EL INVITADO**. Tributo a "Mario Diament". Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Siripo")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
**XEITO NOVO** ptan.: "Tempo de meigas". Música y bailes de Galicia. **Hoy**: 21 hs.

### 1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
**ZAPALA.** Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA**. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.




**EL FANTASMA DE LA OPERA**. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. "Festival de teatro y música" (Pl.: $ 10.)
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. **Hoy**: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
**-POTESTAD**, de y por **Eduardo Pavlovsky**. Domingo: 19.30 hs.
**-EL SISTEMA DE LA VICTIMA**, de y por **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

**Frankie & Johnny**
**¡ULTIMAS SEMANAS!**

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

### PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
**RAFAEL SANTIAGO** "El Faly" y su rumba flamenca. Sábado: 22 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**SAUNA**. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**-RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
**-SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**-NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
**-SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**-LAS MARTIRIO**. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

## * Chicos

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
**-MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**MOC Y POC.** Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

### NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
**-MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
**-MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan… Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

### AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
**EL HADO DE PISTACHO**, de Dora Sterman y Héctor Presa. Con Carlos de Urquiza y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**PALABRELIOS,** de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado: 16 hs. Ent. a la gorra.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
**-TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**LA LUNA DE ORIENTE,** de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
**-SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
**-CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
**-LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
**-PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
**-LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
**-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
**-CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
**-ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

### ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
**COLORES PRIMARIOS**. Cía. de titeres y objetos: "La zopenca". Con Natalia Bindenmaister y Guadalupe Lombardozzi. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
-**ROBIN 4x4 HOOD**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

### LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
**-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
**-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**EL RUISEÑOR**. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

### METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**MAMA, QUIERO BIS.** Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
**LA LEYENDA DEL YARAGUA**. Cía.: "La chirimoya". Titiriteros: Thiago. Souza Bresone y María Soledad Garcia. Dir.: Thiago. Souza Bresone. Hoy: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

### ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
**SOLHUN Y LOS SORTILEGIOS**. Teatro de luz negra, titeres de baston y actuación (Colombia). Dramaturgia y dir.: Diana Hernández. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**LA LEYENDA DEL REY ARTURO.** Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**CANCIONES A UPA**... "Los bebés también van al teatro", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)

## * Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**EL YOTIVENCO**

Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros célebres compositores franceses. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Morena Albert** y **Eduardo Pallares**. Tangos, valses y otras yerbas. Con Pablo Jaite (piano-arreglos). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café ) + tostadas, manteca y mermeladas.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA LA "NEGRA" BRUNERO**. Cuenta cuentos. Con Nicolás Hoyos (guitarra). "Paisajes Latinoamericanos". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-**BLUE TURTLE**: Esmeralda Escalante (voz) Pehuen Inocenntti (piano-teclados), Sebastián Graham (batería) Santiago Arostegui (bajo), Johnny Duggan (guitarra) y Patricio Michelou (armónico). Jazz & Blues. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, chacarera, huaynos... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitado: Buby González (voz) y Laura Peralta (canto con caja). Folclore argentino y latinoamericano. Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Goncalvez (vientos), Nicolás Brykman (batería), Leandro Torrás (bajo) y Víctor Rotela (violín). Invitado: **Huber Reyes** (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**CARLOS ROJAS** (flauta) - **ALEXANDRA MYRIAM AUBERT** (piano). Obras de Fauré, Poulenc, Ibert y Prokofiev.. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**PAULA FRONDIZI** (voz) **& COCKTAIL INN** ptan.: "I love you amore mio". Marcelo Rodríguez (piano-mandolina), Edi Vallarino (batería-xilofón-vibráfono) y Fabricio Pereira (contrabajo). Temas románticos italianos, jazz y bossa nova de los años '50 y '60. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
**Hoy** desde las 21 hs.: "Pájaros de Fuego", "Karma's", "La Corner", "El Semicírculo", "Gustavo Lozado" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit"… después: "Bloque Latin Rock".

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**7 DELFINES** pta. su último CD: "Carnaval de Fantasmas". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**BRANDON GAY DAY**. Line Up: Capri dj mode y Mirkin Frois. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del Caracol". Con Sebastián Dezeo (bajo), Julia Faletty (percusión) y Cecilia Fraiman (voz) **+ Tommy Lebrero** (bandoneón-guitarra-voz) y su "Puchero Misterioso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**: Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería). Presentación en vivo del disco Helicóptero Holográfico. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN ZIMMERMAN** (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

## * Etc

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UN AMOR DE PRIMAVERA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RETRATOS**, de Marcela Alvedro. Con Melisa Fucci, Analía Fucci, Mariana Soler, Gilda Rossi y elenco. Coreog.: Marcela Alvedro. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**GUILLERMO CAPOCCI** (guitarra-voz) pta. su CD: "Milésimas". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (piano-teclados), Flavio Romero (bajo-contrabajo). Invitada: **Marisa Mayo** (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

### COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). Ciclo "Música sin límites". **Puente Bordalesa, Tovién, Renzo**, Sinisi, Los Super-Trooper & The Guachiguaguas, Orquesta Cínica, Duna, Inercia e Inmaduros. **Hoy**: 15 hs. Ent. libre.

### COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
**MIGUEL MATEOS**. En concierto. **Hoy**: 21.30 hs.

### MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs.

### SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
**SERGIO DENIS**. Con sus mejores temas. **Hoy**: 22 hs.

## * Mar del Plata

### TEATROS

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY. 21.30 EL SALTO DE NIJINSKY. Compañía de Danza Transit (Barcelona) Sáb 19, 21.00 CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD. Sala Nachmann: HOY, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Ángel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

#### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.30 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. Dirección Adrián Cesario. HOY, 22.00 Grupo teatral Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 19, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodríguez Brussa. Dir: María de las Victorias Garibaldi. Dom 20, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 20, 19.00 RAÍCES: Danzas Dir María de los Ángeles Stancoff y Adrián Di Terlizzi. Dom 20, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

#### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 HOY, 19.00 LLANTO DE PERRO Dirección: Mario Carneglia. Sáb 19, 21.30 UN MILAGRO Dir Paola Belfiore / Adrián Canale

#### GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vle 18, 21.30 CARLOS GARCIA. Única presentación en Mar del Plata. Dom 19, 21.30 DEJAME HABLAR DE AMOR.

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: HOY, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con ESKINNER + MAL ROMANCE + 17 SEGUNDOS. Bodega: HOY, 21.30 TOQUE SUDACA Vallenato, salsa y flamenco

#### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY NESSIA. Sáb 19, O SUCESSO DO BRASIL. Encuentro de Axe. Dom 20, AIRBAG. Luego Fiesta de la Primavera

#### RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 20.00 (Dom 20, 19.00) OPERA LA BOHEME de Giacomo Puccine. Coro de la Ópera de Mar del Plata y el Coro de Niños, bajo la dirección de Soledad Gonzalía y la Orquesta de la Ópera de Mar del Plata bajo la dirección de Susana Frangi

### INFANTILES

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Vle 19, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

#### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom 20, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

#### EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos JUAN PANADERO. Compañía Andén de Trapo. Dirección Daniel Di Lorenzo

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

#### A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

### VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

#### COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

#### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

**Tiempo pronosticado Hoy:** Nubosidad variable. Mínima; 8°. Máxima: 18°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos leves del Oeste. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

**Rep**

www.miguelrep.blogspot.com

PASAN DE MODA LOS PANTALONES OXFORD.
Y LA ROPA EN GENERAL
PASAN DE MODA LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS
PASAN DE MODA LOS CANTANTES DE MODA.
Y LOS RITMOS MUSICALES
PASAN DE MODA LAS IDEOLOGÍAS, LOS MODELOS ECONÓMICOS
NO PASEN NUNCA DE MODA, LIBROS.

REP

**Por Sandra Russo**

# Una invitación

Acabo de recibir en mi correo electrónico una invitación. Dice así:

*"Si no te animás y preferís que te sigan: robando, mintiéndote, burlándote, pisoteándote, riéndose de vos, maltratándote, violando tus derechos, privándote de educación, seguridad, etc., quedate en tu casa tranquilo. Pero por favor enviá este mail a todos los que puedas. Seguramente hay mucha gente que se cansó de vivir a diario todo esto y quiere que se la escuche!!! 'Para que el mal triunfe, basta con que los hombres de bien se queden de brazos cruzados'. Edmund Burke. CACEROLAZO... Para que los Kirchner escuchen de una vez el ruido de las urnas que con temeridad desobedecen (de eso se trata la democracia)".*

El correo me lo mandó alguien que no me conoce ni sabe cómo pienso; me tiene en su mailing desde que alguna vez hice una consulta on line por un objeto de diseño. Me sentí tan invadida por un pensamiento tan ajeno que le contesté, aunque sé que no sirve para nada. Estoy hasta las extensiones que no tengo de las ñoñadas de la derecha, sobre todo porque fíjense: uno lucha todo el día con las palabras, para que sean correctas, directas, lo más precisas posible. Y en las últimas semanas hemos presenciado el espectáculo de la derecha diciendo cualquier cosa. La impunidad con la que hacen uso del lenguaje y formatean la realidad a su antojo es notable. Están acostumbrados a decidir todo, hasta el nombre de las cosas. Lo último de lo último, según pudo saberse en el cónclave de notables que visitó la Legislatura porteña, es que no quieren que se diga que son de derecha. Les molesta. Lo toman como una ofensa. ¿Cómo se explica? Son muy bien tratados por la gran prensa. No hay campañas multimediáticas de desprestigio de ningún pope de estos que ahora sitúan el mal en Venezuela. Se diría que es al revés. Ellos son los ideólogos del nuevo eje del mal en la región, ellos son los que pusieron la semillita intelectual. No es que defienda todo lo que pasa en Venezuela, ya que para eso tendría que saberlo. Nadie está informado sobre lo que pasa en Venezuela. (A Alvaro Vargas Llosa, por ejemplo, le hicieron notas cuando "lo detuvieron en el aeropuerto de Caracas y le retuvieron el pasaporte". Ni una ni otra cosa. Fue un trámite migratorio largo.) La información que llega es tan sesgada y tendenciosa que desinforma. Pocos argentinos están en condiciones de discutir algo relacionado con Venezuela, porque lo que circula son clichés. En fin, pero ellos dicen que no son de derecha. Quieren ser el centro porque quieren además ser la voz oficial del mundo.

Siguiendo con la historia del mail, por ese mismo medio y controlando el tono le pregunté a la señora que me invitó a cacerolear qué hay de su propio respeto por las urnas que eligieron un gobierno hasta el 2011. Le pedí que dejaran de coquetear con los sobresaltos institucionales, y le indiqué que a mi parecer respetar los mandatos constitucionales es lo único democrático, educado y chic.

Después me quedé repasando el texto. No es un correo escrito por una señora de Barrio Norte irritada con este Gobierno. La frase de Edmund Burke da la pista. La escuché varias veces desde el año pasado. En sí misma, no es mala. Habla del mal, habla del "triunfo del mal". De Burke no sabía casi nada, y la frase me llevaba a pensar, por ejemplo, en el Holocausto o en el genocidio argentino. El mal no habría triunfado si las personas de bien no se hubiesen quedado de brazos cruzados. Estaba pifiándola feo, ya que Burke fue un filósofo irlandés del siglo XVIII para quien el mal estaba encarnado por... la Revolución Francesa.

Me enteré también de que en España, hace un par de años, se creó la Fundación Burke, que está dedicada a fomentar, relanzar y profundizar políticas conservadoras. Burke, cuya obra más famosa es *Una indagación filosófica acerca de nuestras ideas sobre lo Sublime y de lo Bello*, es el intelectual en el que abreva la reacción conservadora en muchos países. En uno de los artículos de la Fundación Burke, en un link llamado "Lo conservador", leí que ese sector defiende una civilización nacida de la síntesis de "la filosofía griega, el derecho romano y el cristianismo". Y también que esa confluencia "permitió el florecimiento de la libertad: gobierno limitado, libertad individual, responsabilidad personal, sometimiento del Poder al Derecho, economía libre y una invariante moral para el orden político".

Todo me pareció correcto pero la trampa estaba en lo de la "economía libre". El neoliberalismo es un bicho que se camufla en la democracia. Burke integraba el Parlamento británico a mediados del siglo XVIII y mantuvo un posición opuesta a la Thomas Paine en relación con la Revolución Francesa: rechazaba la "falta de respeto por la tradición legal consuetudinaria". Si fuera por Burke, Francia sería aún monárquica. Pero también, en lo económico, fue de los primeros en darle piedra libre al mercado. De esos conservadores, fue el primer liberal.

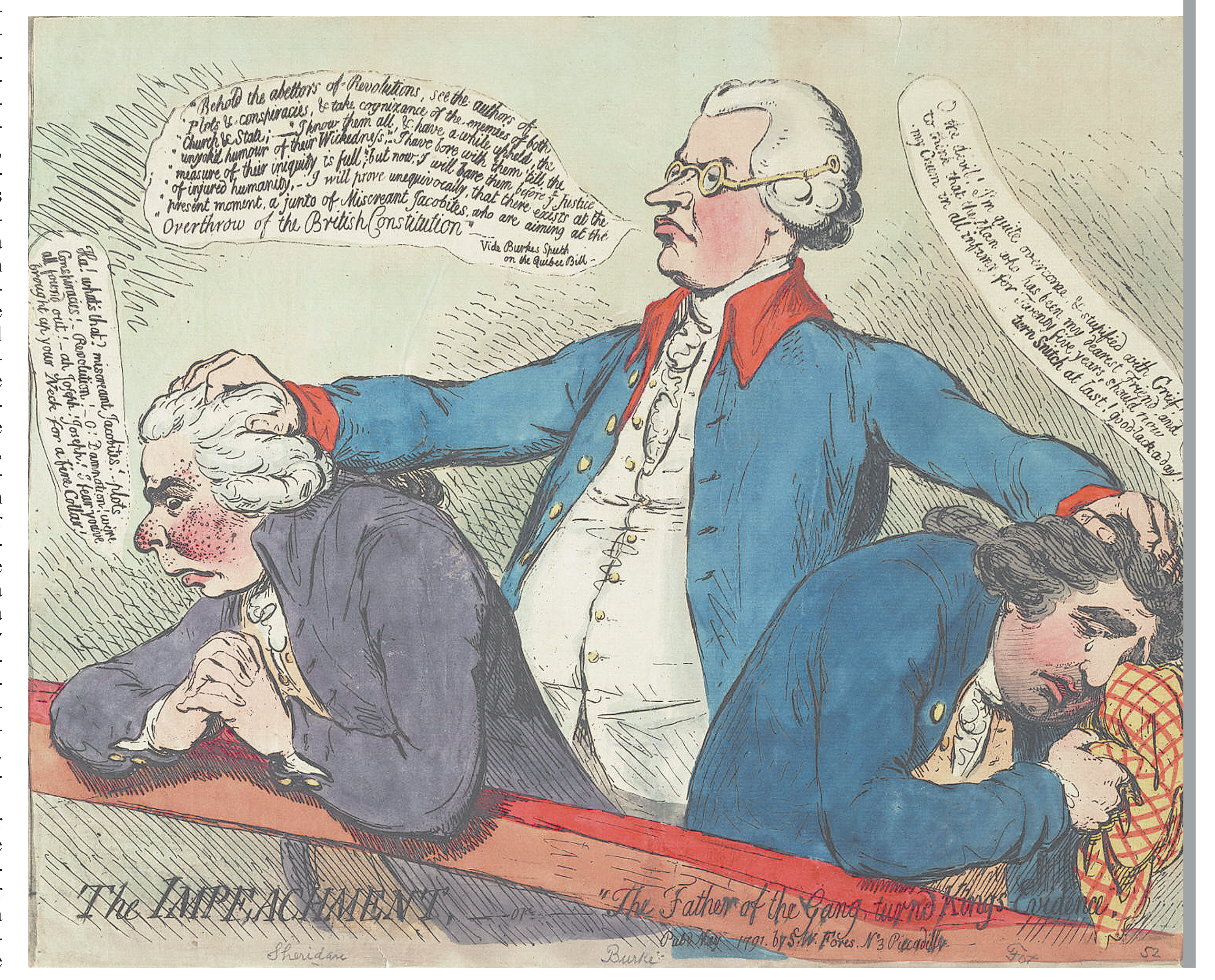
Quizá por eso se entienda que ahora Burke sea retomado, plumereado y expuesto como *think tank* de los sectores que en todo el mundo quieren restaurar un orden que no encuentran porque está todo dado vuelta. Empezando, claro, por el ombligo de "nuestra civilización", que debió admitir en los hechos que cuando todo cae lo único que queda en pie para resolver, salvar, financiar, subsidiar y mantener algún tipo de orden es el Estado.

En otro de los artículos, un ensayista español señalaba que lo más urgente que hay que restaurar es la legitimidad del pensamiento conservador, "acomplejado" en la actualidad (es eso: los acompleja ser de derecha). Así, sostiene, como incluso los gobiernos conservadores no lo son lo suficiente, "actúan aceptando la proscripción del elemento religioso en el debate público, debilitando la familia, aumentando o manteniendo el tamaño y control del Estado de bienestar, consolidando así un modelo claramente intervencionista".

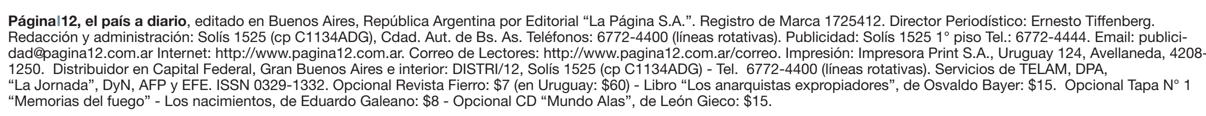
Estas ideas se vinculan con el relato vigente y en permanente construcción sobre el nuevo "eje del mal" en América latina. Son su leche cultivada. Y contienen bacilos contra cualquier tipo de cambio en puerta. Aunque ese cambio sea democrático. Desconocen la soberanía popular. No es un concepto en el que se detengan, más que para sugerir que si el cambio es profundo, conviene abortarlo.

Son los mismos que están contra el aborto. Se niegan sistemáticamente a admitir la interrupción de un embarazo, pero cada tanto instan a abortar un gobierno.

Una frase más de Burke que no tiene desperdicio: "El dinero es el sustituto técnico de Dios".







**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.


9 770329 133062